

# Aife del

Revista Gratuita de Espacios Educativos - Número 5 - Otoño 2007

**MIND LAB**  
**La Revolución**  
**Educativa**

**ESCUELA**  
**DE PADRES**  
**Aprender a**  
**Educuar**

**ADMINISTRACIÓN DE COOPERATIVAS: Informe Técnico**

**Analizamos La Organización del Centro Escolar**



# EDITORIAL

“Siempre que enseñes, enseña a la vez a dudar de lo que enseñas”

José Ortega y Gasset

*Transcurrido más de un año desde que el primer número de la revista Alfedel viera la luz, hoy con el quinto, iniciamos una nueva temporada con gran entusiasmo y con el interés de seguir mostrando a nuestros lectores la realidad y la actualidad educativa vistas desde prismas muy diversos.*

*Esperamos que esta nueva temporada contemos con el mismo apoyo que la anterior y que todos nuestros lectores sigáis encontrando en estas páginas la solución a algunos problemas, el material que estabais buscando, artículos especializados de temas de vuestro interés o simplemente un instrumento más o una lectura interesante.*

*Nada hacía presagiar hace tan sólo unos pocos meses que el inicio del nuevo curso escolar y la puesta en marcha de la nueva ley educativa coincidirían con la apertura de cinco nuevos centros de Alfedel distribuidos por toda la geografía madrileña: Valle del Miro en Valdemoro, Miramadrid en Paracuellos del Jarama, Litterator en Aranjuez, Hélade en Boadilla del Monte y Árula en Alalpardo. Cinco nuevos centros con instalaciones inigualables y con las prestaciones y servicios propios de los centros de Alfedel. Cientos de familias madrileñas en busca de una educación de calidad verán por fin resueltas sus dudas respecto a la mejor alternativa a la hora de escolarizar a sus hijos en centros educativos de calidad, modernos, con los últimos adelantos, y que ofrezcan aquellos servicios necesarios para hacer posible la conciliación de la vida familiar con la vida laboral*

*Me gustaría aprovechar la ocasión para saludar y dar la bienvenida a estos centros, a los equipos de profesionales que están al frente de los mismos y a sus nuevos y expectantes alumnos, así como para invitarles a todos ellos a participar en esta revista y a que plasmen en ella sus experiencias, opiniones, propuestas o comentarios, en fin, que tenéis nuestras páginas abiertas para lo que deseéis. ¡Ánimo!*

Eva San Millán Uguina

## ALFEDEL INCORPORA UN NUEVO MIEMBRO A SU EQUIPO.

Desde mediados de Abril está con nosotros D. Guillermo Becerra Cely, Doctor en Ciencias, especialidad Antropología, Licenciado en Ciencias Biológicas y Químicas, además con estudios en Derecho y Ciencias Políticas, Master en Dirección de Personal y Asesoría Laboral y pre-med en Vincennes University, ha sido Director de Colegio, co-fundador del Centro de Estudios Norteamericanos de la Universidad de Alcalá de Henares, y en los últimos 16 años Director Administrativo de Syracuse University en España. Es además bilingüe y estará con nosotros como Asesor Académico y Laboral de Alfedel. ¡Bienvenido Guillermo!



# Alfedel

## Staff

### Dirección:

Alfonso Ferrón Lagúa

### Redactora-Jefe:

Eva San Millán Uguina

### Diseño y Maquetación:

Rafael Cobo Prado  
“La Criatura Estudio”  
[www.lacriatura.es](http://www.lacriatura.es)

### Colaboran en éste número:

Jorge Blanco, Antonio Isidro, Teresa Galván, Guillermo Becerra, Eva San Millán, Alicia García, Juan Diego Carmona, Teresa González Redondo

### Imprime:

Gráficas Araceli. C/Electrodo 66.Nave 61,  
28529 Rivas Vaciamadrid T.914994212

### Imágenes:

Edelvives, Abelstock, Alfedel, Rafael Cobo

### Edita:

Alfedel, Espacios Educativos.  
C/.Parla,57 28.341 Valdemoro -  
MADRID - tlf: 91 248 07 76 fax.  
91 248 06 16 [www.alfedel.com](http://www.alfedel.com)

### Depósito Legal:

M-17392-2007

SI ESTÁS INTERESADO  
EN COLABORAR EN ESTA  
REVISTA, CONTACTA EN  
[afl@alfedel.com](mailto:afl@alfedel.com)

# SUMARIO

Nº 05 - OTOÑO 2007  
AÑO 1 - Revista Gratuita

Editorial ..... 2

## A Fondo

Un Sueño Hecho Realidad  
en Aranjuez. .... 4

## Actualidad

Tejidos en el Arte y la Tradición . 14  
Nuevos Centros Alfedel . . . . . 15  
Características Centros Alfedel . 16  
Vive tu Libro . . . . . 18  
Organización del Centro Escolar. 24

## Orientación

Escuela de Padres. .... 26

## Experiencias

Administración  
de Cooperativas. .... 28

## Recursos

Mind Lab . . . . . 32  
En la Red . . . . . 35

## Niños

Las Mejores Fotos del Verano . . 36

## Idiomas

CLIL. .... 37

## Deportes

Sabías que? . . . . . 38

## Agenda

..... 39



*Vuelta al Cole*



*A Fondo*

# UN SUEÑO HECHO REALIDAD EN ARANJUEZ

Por:  
Jorge Blanco

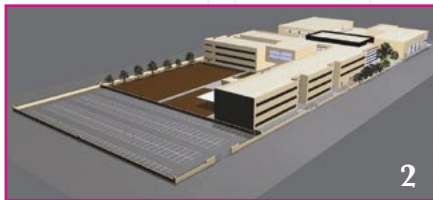
## ANTECEDENTES Y CONDICIONANTES DE PARTIDA:

El proyecto de este centro docente, surge de la voluntad de Alfedel de crear un nuevo colegio bajo el criterio general de que sus centros deben ser edificios docentes de referencia, tanto por el contenido como por el continente.

Por ello, el proyecto pretende plantear una imagen acorde con esta filosofía y busca crear una fuerte impronta en la trama urbana. Se ha pretendido realizar un diseño de colegio que sirva de vertebrador del entorno, por lo que, además de centro docente, pueda funcionar como centro cultural, deportivo y social.

El edificio se proyecta para centro docente de cuatro líneas, desde infantil a secundaria, y de tres líneas en bachillerato, laboratorios, biblioteca, etc. Dispone de equipamientos deportivos, con una pista polideportiva cubierta, una piscina cubierta y pistas deportivas. Además de las instalaciones propias de cocina, comedor, salas de usos múltiples, etc.

Así mismo, resulta cómodamente accesible. Esto significa que se han estudiado adecuadamente los recorridos de tal forma que los usuarios dispongan de apar-



camiento suficiente, de un camino cómodo y por supuesto, absolutamente accesible a usuarios con cualquier tipo de minusvalía.

## ENTORNO

La parcela para la edificación del centro es magnífica para cumplir los objetivos previstos. Por un lado se encuentra formando parte del eje urbano que acumula las principales dotaciones del sector, también disfruta de una buena orientación, las dimensiones de la parcela permiten una organización de ésta que permite disfrutar de amplios espacios libres. Y finalmente, el desnivel de la parcela, como se verá más adelante, si bien parecería a priori un condicionante problemático, ha resultado ser una ayuda para la organización del centro y la configuración de los distintos espacios interiores y exteriores.

## CONFIGURACIÓN GENERAL Y ORGANIZACIÓN DE ACCESOS:

El edificio se asienta en la parcela de una forma suave, escalonando los distintos niveles para así minimizar los movimientos de tierra, de tal forma que la implantación del edificio sea algo suave y natural, y no de forma agresiva a la parcela.

Además, este escalonamiento, es una ayuda desde el punto de vista compositivo para delimitar zonas de distintos usos y usuarios.

El complejo se organiza en dos edificios de carácter autónomo, por un lado el edificio principal, que alberga los usos docentes, y por otro, el edificio deportivo, que como veremos más adelante, se dota de una serie de usos complementarios, que reforzarán esa idea de centro estructurante de la trama urbana, más allá del servicio de docencia.

Primero analizaremos el edificio principal.

El esquema compositivo general del edificio se puede resumir en dos brazos o alas que parten del núcleo central que es la zona de acceso. El ala paralela a la calle principal, con orientación norte-sur, alberga los usos de Infantil y Primaria. El otro ala, perpendicular a la anterior y dividiendo espacialmente la parcela en dos, alberga los usos de Secundaria y Bachillerato. Las zonas comu-

nes y de dirección, se sitúan en la unión de los dos brazos. Desde el acceso principal se accede directamente a toda la zona de administración y al comedor-cafetería. También se accede, subiendo una planta, al salón de actos. Es en esta zona donde se sitúa el acceso principal, si bien se dispone de accesos adicionales que pueden funcionar de forma independiente para las zonas de Infantil y Primaria así como para Secundaria y Bachillerato (Imagen 2).

También disponen de accesos independientes la zona de instalaciones, las de APAS y las Asociaciones.

El edificio deportivo tiene una especial importancia en este proyecto. Se sitúa en la esquina suroeste, lugar de visibilidad privilegiada en la bajada por la calle principal desde el Casino (Imagen 3)..

En esta zona deportiva se muestra claramente la voluntad de convertir el edificio en un referente de calidad y distinción. Dispone de dos zonas claramente diferenciadas. En la zona Oeste, la pista deportiva y en la zona Este, las piscinas climatizadas. En la zona de unión, se sitúan los vestuarios. Los volúmenes resultantes, y las plataformas generadas con la implantación del edificio en la parcela, consiguen que el complejo manipule de forma suave la fuerte pendiente de la parcela, con lo que el usuario, no se sentirá abrumado nunca con imponentes muros de contención o soluciones agresivas de implantación.

Acabaremos este punto de descripción general del centro llamando la atención sobre el amplio aparcamiento. Además, el acceso del aparcamiento al centro es cómodo y directo, especialmente para los alumnos más pequeños, de Infantil y Primaria, ya que para traer a alumnos de estas edades, el motivo del mayor tráfico es de vehículos privados.

## IMAGEN EXTERIOR, COMPOSICIÓN Y MATERIALES:

Antes de diseñar la fachada de un centro docente (si es que es algo que se pueda desligar del diseño general en planta), tenemos que asumir, que la arquitectura docente es, lógicamente, una tipología mucho más modesta que otras con las que tiene que dialogar por



estar situada en la misma calle. Qué duda cabe de que los recursos ni las necesidades con los que a priori se dispone para la realización de edificios como Casinos, Hoteles o Centros Comerciales, no son comparables con los que se manejan a la hora de diseñar un Centro Docente. Por tanto, esta supuesta carencia de recursos, debe suplirse con grandes dosis de imaginación y un acertado manejo de materiales, texturas y calidades.

Con una prioridad clara en la durabilidad compatible con la estética y en el ahorro energético, se ha decidido emplear un ladrillo claro para las fachadas de las aulas, con unas amplias ventanas que den a éstas una gran luminosidad. El color claro del ladrillo permite evitar la absorción excesiva de calor en verano por las fachadas y el buen aislamiento térmico de éstas, evitará la pérdida de calor en invierno. A demás, las ventanas elegidas, tienen una combinación de vidrio de baja emisividad y perfilería de aluminio con rotura de puente térmico para minimizar las pérdidas de calor y mejorar el confort de las aulas.

Pero pretendíamos que el centro se mostrase como un referente, algo que destaque en el entorno y del que se puedan sentir orgullosos tanto profesores como padres. Para ello, se crean elementos necesarios que conviertan el edificio en uno significativo.

Destaca el gran volumen del salón de actos. Se trata de un prisma opaco de pizarra levantado del suelo en torno al cual, como ya se ha indicado, girará todo el edificio. Para mantener la coherencia en cuanto a ahorro energético, este importante volumen, plantea una solución especialmente efectiva. Se realizará una fachada ventilada. Esto significa que todo el cerramiento de piedra se situará separado de la pared del edificio. Así pues, se crea una cámara que, al estar a la sombra y protegida de las inclemencias directas del clima, como el viento, la lluvia y las heladas, mantiene una temperatura que no es nunca extrema. Esto, unido a un buen aislamiento consigue unos importantes ahorros energéticos y una mejora en el confort de los usuarios.

Finalmente destacará en la fachada, el cierre mediante muro cortina realizado en los distintos núcleos de acceso y escaleras del edificio. Éstos permiten que entren grandes

“

*A la hora de pensar en los acabados y materiales a emplear en un centro docente, hay un concepto que debe imponerse a cualquier otro: Seguridad*

”

cantidades de luz y que sean lugares muy luminosos. Para evitar que supongan la pérdida de todos los ahorros de energía realizados en el resto del edificio, se emplean vidrios de última tecnología que permiten que entre la luz, pero que apenas entre o salga calor.

## SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS:

El proyecto de un edificio no sólo describe cómo debe ser un edificio en cuanto a medidas, dimensiones, aspectos de la fachada o posición de la parcela. El proyecto debe definir cómo construir el edificio, eligiendo, de entre las múltiples posibilidades que ofrece la construcción hoy en día la que más se adapte a las necesidades de la obra y al aspecto estético que se desea obtener.

En este caso, conocedores de que los tiempos de construcción serían cortos, se optó por un sistema estructural semiprefabricado, empleando placas prefabricadas para formación de forjados y estructura portante, en este caso, de vigas y pilares, ejecutadas “in situ”. Para incrementar el nivel de aislamiento global del edificio, así como para evitar aumentar, de forma innecesaria el peso de la estructura se han elegido unas placas pretensadas que alternan los elementos estructurales con elementos aligerados de poliestireno expandido.

A la hora de pensar en los acabados y materiales a emplear en un centro docente, hay un concepto que debe imponerse a cualquier otro: Seguridad. Esto significa que hay que emplear materiales que garanticen su adecuación a las necesidades de los niños, y que además lo hagan a lo largo del tiempo, ya que de nada sirve que las aulas estén preciosas el día de la inauguración si, por ejemplo, tras dos años de uso del centro los suelos antideslizantes empiezan a dejar de serlo, o algún elemento decorativo comienza a despegarse suponiendo un peligro para los más pequeños o una tentación para los mayores.

Se han elegido, por tanto, acabados interiores de notable durabilidad en todo el edificio, y en las aulas de infantil, además de gran confort, ya que el pavimento de las aulas se realiza con pavimentos blandos para amortiguar los traspies y caídas que, sin duda, tendrán los benjamines del centro.

La otra diferencia que se puede ver en las aulas de infantil es que el sistema de calefacción se realiza mediante suelo radiante, lo que permite eliminar los radiadores, y con ellos, algún chichón.

## DEL PROYECTO AL EDIFICIO CONSTRUIDO

De momento, hemos estado hablando de un proyecto, de una idea desarrollada por la arquitecto Judith Diez Moral, siguiendo los estrictos criterios de diseño facilitados por Alfedel, fruto de la importante experiencia de esta empresa en la gestión de centros docentes. Pero había que pasar a la siguiente fase, pasar del papel a la obra.

La empresa constructora adjudicataria de las obras fue Obum s.a.

El primer paso se dio durante el primer trimestre de 2007. De forma previa al comienzo de las obras y mientras el proyecto se tramitaba en el ayuntamiento de Aranjuez, comenzaron las reuniones de trabajo entre el departamento técnico de la empresa constructora, dirigido por Fernando Otaola y el equipo de la dirección facultativa que dirigiría la construcción, formado por los arquitectos Judith Diez, Jorge Blanco y el arquitecto técnico Francisco Blanco. Estas reuniones permitieron algo tan importante como infrecuente, pensar antes de ejecutar.

En ellas, tanto dirección facultativa como empresa constructora, analizaron las distintas dificultades que podía tener la obra y la manera más conveniente de organizar ésta. Igualmente se aprovechó para poder aclarar de forma previa, cualquier duda que la constructora pudiese tener en lo que ya sabíamos iba a ser una obra con un fuerte condicionante de plazo, si bien en ese momento, nadie era consciente de hasta qué punto.

La licencia de obra se aprobó por el ayuntamiento de Aranjuez el día 13 de marzo de 2007.

En ese momento ocurrió algo que marcaría el desarrollo de la obra. La empresa constructora y la dirección facultativa aceptaron el reto y se comprometieron a que, al menos, se abrirían 24 aulas para el curso 2007-2008.



El proyecto y la planificación de obra siempre había contemplado que el primer módulo en ejecutarse sería el más próximo al aparcamiento. Ahora la obra se organizaba planificando éste módulo casi en exclusividad, manteniendo el trabajo en los siguientes, pero sabiendo que los recursos deberían concentrarse en la primera fase.

A partir de entonces comenzó una frenética labor de solucionar todos los trámites necesarios para comenzar la obra, realización y aprobación del plan de seguridad, apertura del centro de trabajo, implantación en la parcela... Ya había comenzado la presión de la cuenta atrás.

### 4 meses para el comienzo de las clases:

No fue hasta después del puente de mayo cuando pudieron comenzar los trabajos de construcción propiamente dichos. La primera reunión de obra se tuvo el día 8 de mayo. El equipo de obra estaba dirigido por Arturo Hombrados, quien coordinó las tareas de cimentación y arranque de estructura.

Como se puede ver en la foto aérea del 16 de Mayo de 2007, los trabajos de ejecución de cimentación comenzaron pero las lluvias de ese mes ralentizaron la marcha de las obras.

El mes de junio anormalmente lluvioso, frenaba notablemente los trabajos, al dificultar el barro el adecuado movimiento de la maquinaria y al condicionar el hormigonado de las zapatas a la ausencia de agua y la limpieza de barro las armaduras.

### 3 meses para el comienzo de las clases:

Con la vuelta del sol y el calor, el 12 junio se amplió el equipo de obra con la incorporación como jefe de obra Alberto García. Finalizados los trabajos de cimentación y primeros movimientos de tierras, quedaban menos de tres meses para la ejecución completa de una obra con más de 4.000 m<sup>2</sup> de forjado. En ese momento, se pudo comprobar la utilidad de un sistema de estructura semiprefabricado. Esto, unido a una excelente coordinación entre la empresa constructora, la empresa suministradora de las placas (Extremadura 2000) y la dirección facultativa, se consiguió la sorprendente cifra de más de 4.500 m<sup>2</sup> de estructura en menos de un mes.

La foto adjunta es del 6 de julio de 2007, y en ella se puede ver como la estructura está muy avanzada, quedando completamente terminada el 10 de Julio.

## 2 meses para el comienzo de las clases:

Con 60 días disponibles, la situación era muy complicada. A pesar de haber realizado una estructura en tiempo record, únicamente se tenía eso, un esqueleto de hormigón que había que convertir en un edificio. A demás, comenzábamos a sentir los efectos del periodo vacacional con los cierres de fábricas, las dificultades para encontrar operarios, etc.

Para que el importante logro conseguido con la velocidad de ejecución de la obra pudiese ser realmente útil, era importante que se pudiesen comenzar inmediatamente los trabajos de albañilería en lo que, de momento, era una estructura apuntalada y endureciendo. Para ello, fue determinante la previsión, ya que se habían utilizado hormigones de alta resistencia, que si bien no eran necesarios por cálculo, sí alcanzaban la resistencia necesaria en pocos días, permitiendo así adelantar la retirada de los puntales y comenzar la siguiente fase.

A partir de este momento, se comenzaron a ver los frutos de los esfuerzos de coordinación de oficios en los que se llevaba trabajando desde antes del comienzo de las obras. Las reuniones de planificación de dirección facultativa y empresa constructora con los instaladores y subcontratistas, las horas de discusión sobre las soluciones óptimas para cada elemento a colocar en obra. Y por su puesto, cabe señalar el esfuerzo realizado por la empresa constructora en la anticipación de la contratación de oficios, primando en todo momento la calidad y seriedad de las empresas instaladoras en sus compromisos frente a los aspectos meramente económicos.

Estos frutos fueron que las empresas entraban el día que estaba previsto, con el personal necesario y con las ideas claras de lo que tenían que realizar.

Así pues y a partir del 10 de julio, se comenzaron los trabajos de cerramiento de fachada, suelo radiante, tabiquería de pladur. En la foto adjunta, de 24 de julio de 2007, se puede ver que el andamio para la ejecución de la fachada está colocado y se está realizando el cerramiento de fachada del edificio.



## 1 mes para el comienzo de las clases:

A mediados de agosto, a 30 días del comienzo de las clases, la obra está en plena ebullición. Los planes que sobre el papel se trazan fácilmente, tienen que ejecutarse en obra por personas que sufren cansancio, que se equivocan... Para facilitar la coordinación de obra, se incorporó el 27 de julio otro jefe de obra Fernando López, para centrarse en todos los trabajos que también es necesario realizar en el entorno, ya que es imprescindible que el acceso sea tan seguro, cómodo y atractivo como el propio edificio.

La obra se planifica y se reestructura casi a diario, llegan a trabajar simultáneamente casi 100 personas. La labor de los encargados en la organización de oficios es vital.

“  
*...a 30 días del comienzo de las clases, la obra está en plena ebullición*  
”

Carlos Rubio y Juan Moreno son los que asumen esta importante responsabilidad a pie de obra. Su trabajo es estar en todos los sitios a la vez para que cualquier error de ejecución se detecte en el momento de producirse. No hay tiempo para hacer dos veces un trabajo.

La obra se asume como prioritaria para todos los participantes. Tanto la dirección facultativa, con la presencia diaria en la supervisión de los trabajos por un arquitecto, como la empresa constructora, que sigue reforzando el equipo de obra con la incorporación de Miriam Ruiz, perteneciente al departamento técnico, que de forma absolutamente atípica se dedica en exclusividad a esta obra, no escatiman esfuerzos para mantener el necesario control de obra y la comunicación mutua para evitar retrasos por errores o por dilación en suministrar soluciones a los condicionantes cambiantes de la obra. El día 20 de agosto, cuando se toma esta fo-



tografía, quedan 15 días laborables para que lleguen a obra los equipos de limpieza y los muebles y, si bien están ejecutándose a buen ritmo, están pendientes de terminar los trabajos de cerramiento de fachada, tanto de ladrillo como de carpintería, así como de impermeabilización. Esto condiciona el comienzo de la ejecución de aquellos trabajos que necesitan que la obra esté cerrada y protegida de la entrada de agua en caso de tormenta, como son pintura, puertas, falsos techos... Igualmente estaban pendientes de terminar los trabajos de tabiquería interior, por lo que había importantes zonas del módulo en las que tampoco podían comenzar-se estos trabajos.

## 2 semanas para el comienzo de las clases

El 29 de agosto, y con siete días laborables disponibles antes de la llegada de los muebles, la dirección facultativa y la empresa constructora, coordinan con Alfedel, el proceso de entrada de muebles, limpieza y preparación de las aulas necesarias. Alfedel, confirmado el número de alumnos que empezarán el curso el día 12 de septiembre, concreta en 16 el número de aulas absolutamente imprescindibles ya que serán las ocupadas por alumnos. Dirección facultativa y empresa constructora se comprometen a tener listas para limpieza un total de 23 aulas para el día 7 de septiembre, que en ese momento son las más adelantadas. 12 aulas adicionales, salas de profesores y de desdoblamiento, estarían terminadas antes de la entrada en funcionamiento del centro.

Los trabajos se solapan evitando hasta el límite los tiempos entre la ejecución de una tarea y la siguiente. El trabajo en la urbanización, mucho menos vistoso, empieza a tomar forma. Con los movimientos de tierra terminados, empiezan a levantarse los muros de hormigón del cerramiento, y acompañándoles, se realzan los rellenos necesarios para que el acceso al edificio sea cómodo y seguro.

## 1 semana para el comienzo de las clases

Ya es 5 de septiembre y la actividad en la obra está siendo frenética. Las aulas comprometidas están prácticamente terminadas, pero tienen que estarlo completamente



de forma inmediata para que el día 7 entren los equipos de limpieza. Además hay que terminar el resto de aulas y zonas comunes, así como reparar aquellos desperfectos o acabados que no habían sido detectados hasta entonces tapados por los andamios o los acopios de materiales de obra. Soldadores, alicatadores, pintores, carpinteros, vidrieros, electricistas, fontaneros, ascensoristas... todos trabajan al mismo tiempo. En el exterior, toneladas de hormigón se vierten diariamente para poder pavimentar el acceso según está previsto. El control, supervisión y organización de trabajos, requiere un esfuerzo máximo por parte de la dirección facultativa y la empresa constructora, pero todos son conscientes de que es el sprint final y de que no se puede fallar ahora.

Han sido 4 meses de trabajo y esfuerzo en el que se ha conseguido algo que parecía imposible. El logro realizado en este tiempo se entiende plenamente al conocer algunas de las cantidades de las unidades realizadas. Tiene 4.500 m<sup>2</sup> de estructura en 4 forjados, 3.200 m<sup>2</sup> de ladrillo cara vista, 5.800 m<sup>2</sup> de tabiquería interior de cartón yeso con aislamiento, 3.000 m<sup>2</sup> de falso techo, 350 m<sup>2</sup> de ventanas y 250 m<sup>2</sup> de muro cortina... Además se ha tenido que hacer frente a casi dos semanas de paralización de obra por lluvias y a un mes de agosto. Pero sin duda ha merecido la pena. El edificio terminado está a la altura de las expectativas, y si bien, quedará algún remate o trabajo pendiente (como ocurre siempre en las obras) éstos han sido los mínimos esperables, teniendo en cuenta las condiciones de la obra.

Con independencia a todo lo anterior, nadie se olvida del resto del edificio, que debe entrar en funcionamiento en un año, y se ha seguido trabajando en el resto de las obras contempladas en el proyecto, en pilotajes, estructuras, etc. Para que el centro docente pueda cumplir el plazo de entrega completa.

Todo un esfuerzo, en definitiva, comparable al de poner en pie la idea primigenia o al que hace el profesorado día a día en la formación de sus alumnos, para que su centro sea el mejor. Un colegio, es el esfuerzo de todos, lleno de satisfacciones. Estamos seguros que éste las dará por los niveles de calidad educativa, confort y diseño en el que se formarán, a partir de ahora, los niños que serán el futuro de nuestra sociedad. ■



# VALORES PARA LA EDUCACIÓN VIAL

## CONDUCE SU FUTURO

La Educación Vial es un proceso de desarrollo de valores y comportamientos seguros y responsables en el uso de la vía pública, ya sea como peatones, como viajeros o como conductores.

El Instituto de Seguridad Vial de la FUNDACIÓN MAPFRE presenta una innovadora y ambiciosa propuesta educativa que se desarrolla a través de unos materiales didácticos pensados para implementar en los colegios que quieran ser precursores de un cambio en la actitud y los valores ciudadanos, desde una perspectiva preventiva de comportamientos de riesgo en el uso de las vías públicas.

Nuestro proyecto busca cubrir un doble objetivo:

**INFORMAR.** **CONOCER** tanto las reglas y normas de circulación como el uso de la vía pública, y **HACER** comportamientos a desarrollar como peatones, viajeros o conductores.

**FORMAR:** **SER** y **CONVIVIR**, actitudes y valores para el ciudadano del siglo XXI.

Las dos nuevas actividades que te presentamos ilustran los valores que inspiran esta iniciativa. Ponlos en práctica en clase y acerquemos al niño conceptos como respeto y prevención, derechos y deberes, tan necesarios para mejorar la convivencia y el bienestar de todos.



## INSCRÍBETE...Y PARTICIPA

El Instituto de Seguridad Vial de la FUNDACIÓN MAPFRE te propone participar en una ambiciosa e innovadora propuesta educativa que implica a escolares y educadores en la prevención de comportamientos de riesgo en el uso de las vías públicas.

**CIRCULANDO** es un Proyecto de Educación en Valores para la Seguridad Vial encaminado a informar y formar a los niños sobre los principios y actitudes propios de un ciudadano activo y participativo para ser peatones, viajeros y conductores responsables en el futuro.

- Cada colegio recibirá todo el **material gráfico y audiovisual necesario** y un **reproductor DVD\*** para poner en marcha el proyecto de manera **totalmente gratuita**.
- Cada profesor recibirá un **Curso gratuito de formación** no presencial sobre Educación en Valores para la Seguridad Vial, **Certificado con dos créditos por la Universidad Pontificia Comillas**.
- Además, el desarrollo de la actividad incluye la participación de los niños en un **Concurso con interesantes premios** para los colegios: ordenadores portátiles, videoproyectores, dotaciones deportivas,...



UNIVERSIDAD PONTIFICIA  
ICAI ICADE  
**COMILLAS**  
M A D R I D

(\*) Consultar bases del Proyecto en [www.circulando.es](http://www.circulando.es)

**CAMPAÑA ESCOLAR DE EDUCACIÓN VIAL**



## POR TI Y POR TODOS TUS COMPAÑEROS

**OBJETIVO.** Comprender la importancia del valor de la vida y de la salud y como las conductas de riesgo en el tráfico pueden repercutir en la integridad personal.

**DESARROLLO.** Organización: individual o por parejas. Material: Papel y lápiz.

**ACTIVIDAD. EL VALOR DE UNA BUENA DECISIÓN.** Distinguir marcando con una cruz, entre conductas de riesgo y conductas preventivas para tomar conciencia del valor de la propia vida y de la de los demás en relación con el fenómeno de tráfico.

	TIPO DE CONDUCTA	
No desayunar al levantarse	De riesgo <input type="checkbox"/>	Preventiva <input type="checkbox"/>
Correr por las aceras	De riesgo <input type="checkbox"/>	Preventiva <input type="checkbox"/>
Aprender el significado de las señales	De riesgo <input type="checkbox"/>	Preventiva <input type="checkbox"/>
Montar en bicicleta con casco	De riesgo <input type="checkbox"/>	Preventiva <input type="checkbox"/>
Cruzar por el paso de peatones	De riesgo <input type="checkbox"/>	Preventiva <input type="checkbox"/>
Bajar a la calzada para cruzar sin mirar hacia los dos lados	De riesgo <input type="checkbox"/>	Preventiva <input type="checkbox"/>
Hacer ejercicio	De riesgo <input type="checkbox"/>	Preventiva <input type="checkbox"/>
Lavarse los dientes tres veces al día	De riesgo <input type="checkbox"/>	Preventiva <input type="checkbox"/>

## EL TRUCO PARA LLEVARSE BIEN

**OBJETIVO.** Acercar al alumno a los conceptos de derechos y deberes relacionados con la convivencia, el respeto y la tolerancia en el entorno vial.

**DESARROLLO.** Organización: individual o por parejas. Material: Papel y lápiz.

**ACTIVIDAD. DEL DERECHO Y DEL DEBER.** Rellenando esta tabla con varios ejemplos y completando la frase, debemos resaltar la vinculación esencial que en la sociedad tienen los derechos y deberes.

	MIS DERECHOS	MIS DEBERES
En casa		
En el colegio		
En las calles		

Los \_\_\_\_\_ de un país tenemos \_\_\_\_\_ como ir al colegio, tener un trabajo, poder ir al médico, tener lugares donde divertirnos o \_\_\_\_\_. Pero para poder tener derechos tenemos que cumplir con unos \_\_\_\_\_. Los derechos y los deberes siempre van \_\_\_\_\_. Sin unos no existen los \_\_\_\_\_. Acuérdate de cumplir con tus \_\_\_\_\_ para poder exigir tus \_\_\_\_\_.

Si estás interesado o quieres ampliar información:

**902 181 780**

[www.circulando.es](http://www.circulando.es)





El Instituto de Seguridad Vial de la FUNDACIÓN MAPFRE presenta una innovadora y ambiciosa propuesta educativa que se desarrolla a través de unos materiales didácticos pensados para implementar en los colegios que quieran ser precursores de un cambio en la actitud y los valores ciudadanos, desde una perspectiva preventiva de comportamientos de riesgo en el uso de la vías públicas.

Nuestro proyecto busca cubrir un doble objetivo:

**INFORMAR:** **CONOCER** tanto las reglas y normas de circulación como el uso de la vía pública, y **HACER** comportamientos a desarrollar como peatones, viajeros o conductores.

**FORMAR:** **SER** y **CONVIVIR**, actitudes y valores para el ciudadano del siglo XXI.

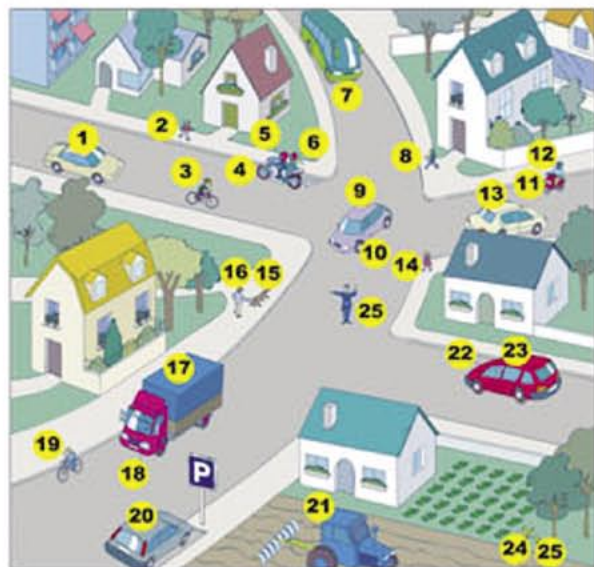
Te presentamos dos actividades que sirven para ilustrar los valores que inspiran esta iniciativa. Ponlos en práctica en clase y acerquemos al niño conceptos como libertad y respeto, tan necesarios para la convivencia y es bienestar.

## CONOCIENDO NUESTRO ENTORNO

**OBJETIVO.** Entender la vía pública como un espacio de convivencia y bienestar e identificar los elementos principales del entorno vial para el alumno.

**DESARROLLO.** Organización: individual o por parejas. **Material:** Papel y lápiz.

**ACTIVIDAD. ¿QUIÉN ES QUIÉN?** Hay que enseñar a unos habitantes que han venido de otro planeta quién es quién en la vía pública porque en su planeta nunca han tenido calles. Poner, en los espacios en blanco, los números del dibujo que corresponden.



Peatón

Camión

Ciclomotor

Animal

Coche

Ciclista

Motocicleta

Conductor



Autocar

Viajero

Policía



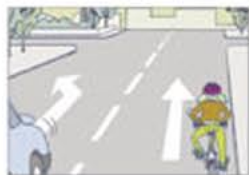
## PASEANDO CON SEGURIDAD

**OBJETIVO.** Entender la vía pública como un espacio de convivencia y bienestar donde el concepto de respeto es muy importante. Fomentar actitudes correctas en el uso compartido de la vía pública y adquirir y desarrollar hábitos encaminados a la creación del sentido vial de la observación, así como hábitos relacionados con la orientación espacio-temporal.

**DESARROLLO.** Organización: individual o por parejas. Material: Papel y lápiz.

**ACTIVIDAD. ¿SÉ MONTAR EN BICI?** A nuestros amigos de otro planeta les ha gustado mucho un vehículo de los habitantes del planeta Tierra que se llama bicicleta. Hay que enseñarles a usarla con seguridad para que luego ellos puedan ir en bicicleta por su planeta. Completar los textos con las palabras de la columna.

- |          |          |
|----------|----------|
| Derecha  | Brazo    |
| Aproxima | Hombro   |
| Cambiar  | Continúa |
| Detiene  | Bordillo |



Ana conduce su bici. Circula por la \_\_\_\_\_ y muy próximo al \_\_\_\_\_



Ana quiere girar a la izquierda. Para ello tiene que \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de camil. Antes de hacerlo se asegura de que no se aproxima ningún vehículo.



Ahora ya puede iniciar la maniobra y señala el cambio al camil de la izquierda extendiendo el \_\_\_\_\_ a la altura del \_\_\_\_\_



Ana observa el tráfico que se \_\_\_\_\_ al cruce.



Como vienen coches, Ana se \_\_\_\_\_ para dejar que pasen.



Ya no viene ningún vehículo, Ana \_\_\_\_\_ la marcha.

## AÚN ESTÁS A TIEMPO

El Instituto de Seguridad Vial de la FUNDACIÓN MAPFRE te propone participar en una ambiciosa e innovadora propuesta educativa que implica a escolares y educadores en la prevención de comportamientos de riesgo en el uso de las vías públicas.

**CIRCULANDO** es un Proyecto de Educación en Valores para la Seguridad Vial encaminado a informar y formar a los niños sobre los principios y actitudes propios de un ciudadano activo y participativo para ser peatones, viajeros y conductores responsables en el futuro.

● Cada colegio recibirá todo el material gráfico y audiovisual necesario y un reproductor DVD\* para poner en marcha el proyecto de manera totalmente gratuita.

● Cada profesor recibirá un Curso gratuito de formación no presencial sobre Educación en Valores para la Seguridad Vial, Certificado con dos créditos por la Universidad Pontificia Comillas.

● Además, el desarrollo de la actividad incluye la participación de los niños en un Concurso con interesantes premios para los colegios: ordenadores portátiles, videoproyectores, dotaciones deportivas,...

Si estás interesado o quieres ampliar información:

**902 181 780**

[www.circulando.es](http://www.circulando.es)

(\*) Consultar bases del Proyecto en [www.circulando.es](http://www.circulando.es)



## TEJIDOS EN EL ARTE Y LA TRADICIÓN

Por *McYadra*

**L**A REAL FÁBRICA DE TAPICES DE ESPAÑA, UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES INDUSTRIAS ARTÍSTICAS DEL MUNDO, SIGUE MANTENIENDO LA ARTESANÍA TRADICIONAL DE TAPICES Y ALFOMBRAS, CON LAS MISMAS TÉCNICAS Y LOS MISMOS TELARES DE 1721, AÑO DE SU FUNDACIÓN.

Es el rey Felipe V quien decide la creación de esta Fábrica. En vez de importar de Flandes estas artísticas obras, quiere que se hagan en España, para lo cual trae a uno de los mejores tejedores flamencos, Jacobo Vandergoten, quien viene a Madrid con toda su familia y los colaboradores que había tenido en Bruselas.

La primera Fábrica estaba situada en las inmediaciones de la actual plaza Alonso Martínez; los primeros años fueron difíciles hasta la llegada al trono de Carlos III. Durante su reinado se produjo una gran renovación de los diseños, gracias a la colaboración de pintores como Mengs, Maella, Bayeu y, sobre todo Francisco de Goya, el más sobresaliente, que presentó 63 cartones, algunos se exhiben en el Museo del Prado.

En 1888, la Real Fábrica de Tapices se traslada al edificio que ocupa actualmente, en terrenos que pertenecieron al convento dominico de Ntra. Sra. de Atocha.

Su rico patrimonio forma parte de las colecciones de museos e instituciones de medio mundo. Son auténticas y únicas obras de arte en tela, confeccionadas con una decoración única, a base de lanas y sedas de mil colores, siguiendo las mismas pautas manuales desde hace casi trescientos años, con los mismos telares y las mismas ruecas.

La Real Fábrica hoy es una Institución de interés cultural, promovida por el Ministerio de Cultura, el Ayuntamiento, la Comunidad de Madrid y Caja Madrid. Cuenta con cien trabajadores y mantiene una escuela-taller con 25 alumnos y ocho profesores.

Estos organismos públicos apoyaron la creación de la “Fundación Real Fábrica de Tapices”, en enero de 1997, con los siguientes fines:

- *Potenciar la Real Fábrica de Tapices como institución que encarna la tradición histórica de las manufacturas reales españolas, en el marco de la cultura europea.*
- *Contribuir a la conservación y restauración de los tapices y alfombras que constituyen el legado histórico de la Corona española y que se conservan en edificios y museos del Patrimonio Nacional.*
- *Mantener viva la actividad textil de alfombras y tapices que ha sido clásica de la Real Fábrica de Tapices, así como las técnicas tradicionales.*

- *Facilitar la enseñanza de los oficios relacionados con el tejido, conservación y restauración de tapices y alfombras.*

- *Hacer accesible a todos, por medio de exposiciones, la historia, actividades, técnicas y documentación de la Fábrica y de sus productos.*

- *Organizar congresos, seminarios y reuniones, tanto a nivel nacional como internacional, sobre temas relacionados con la historia y producción de la Real Fábrica de Tapices y otras manufacturas semejantes.*

La Real Fábrica de Tapices se encuentra en la calle Fuenterrabía, 2, muy cerca de la Basílica de Ntra. Sra. de Atocha. La calle posterior está dedicada al primer director que tuvo, el flamenco Jacobo Vandergoten.

Se puede visitar entre semana, como si fuera un “museo vivo”, porque se puede ver a los artesanos manejando los telares, haciendo hoy alfombras y tapices, como ayer. El visitante se traslada, entre estas paredes, a épocas pasadas, disfrutando de un arte puro y artesanal, auténtico y artístico, a la vez.

Ante la situación actual, de producciones masivas y en cadena, con prendas iguales, es reconfortante admirar este clásico sistema de trabajo: obras únicas, realizadas sin prisa, pero con mimo. De ahí el resultado: una obra artística y para siempre. ¡Merece una visita esta Real Fábrica de Tapices! ■



# NUEVOS CENTROS DE ALFEDEL

Por Eva San Millán

**A**lfedel, empresa promotora y gestora de espacios educativos de máxima calidad que cuenta en su haber con nueve centros escolares en pleno funcionamiento, sigue incansable trabajando en la creación de centros educativos que tratan de ser una respuesta a las demandas y los retos que nos presenta la sociedad actual sometida a constantes y vertiginosos cambios.

## CINCO NUEVOS CENTROS

Alfedel ha inaugurado el curso que acaba de comenzar con la apertura de cinco nuevos centros en la Comunidad de Madrid.



### HÉLAIDE

Colegio privado-concertado ubicado en una zona residencial de Boadilla del Monte que responde a las necesidades de escolarización de la zona derivadas de la importante expansión urbanística que ésta viene experimentando en los últimos tiempos. Se trata de un centro que escolariza alumnos de cero a dieciocho años impartiendo las enseñanzas de Educación Infantil (0-6 años), Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.



### LITTERATOR

Situado en Aranjuez, otra de las zonas de mayor crecimiento de la Comunidad de Madrid, el colegio Litterator imparte todas las etapas educativas no universitarias escolarizando, de este modo, a alumnos desde los cero hasta los dieciocho años de edad y respondiendo así, a la fuerte demanda de plazas escolares de la zona.



### MIRAMADRID

Paracuellos de Jarama, municipio con gran proyección de crecimiento, cuenta este curso

con un centro educativo de gran calidad que dispone de cuatro líneas educativas completas de enseñanza no universitaria, donde el primer ciclo de Educación Infantil y el Bachillerato son privados, y el resto de etapas educativas disponen de Concierto Educativo con la Comunidad de Madrid.



### ÁRULA

Colegio privado-concertado situado en Alalpardo, cerca del municipio de Algete que pretende responder a las necesidades de escolarización de toda esta zona.

Este nuevo centro dispone de cuatro líneas educativas completas, que comprenden todas las enseñanzas no universitarias: Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.



### VALLE DEL MIRO

Se trata del tercer colegio que Alfedel promueve en Valdemoro, zona en pleno desarrollo social, económico y urbanístico, cuya población está formada principalmente por familias jóvenes con hijos, por lo que existe una gran demanda de plazas escolares. Es un centro bilingüe que imparte todas las etapas de la enseñanza obligatoria además del primer ciclo de Educación Infantil y los módulos profesionales de grado medio y superior.

Para el desarrollo y gestión de todos estos servicios, los centros disponen de un diseño arquitectónico inigualable en el que no se descuida ningún detalle, cuidando la seguridad además de la estética. El aprovechamiento de la luz natural, la amplitud de aulas y pasillos, la independencia de módulos para las distintas etapas, la accesibilidad y el confort, son

algunos de los aspectos que se priorizan en el diseño de los edificios que, en todos los casos, disponen de unas instalaciones aptas para el desarrollo de cualquier tipo de actividad formativa, lúdica o deportiva como son polideportivos y piscinas cubiertas, pistas deportivas exteriores, cocina propia, comedores, laboratorios, biblioteca, aulas informatizadas...

Este curso promete ser excitante para todos los nuevos alumnos de los centros de Alfedel, que sin duda, han tenido una vuelta al cole inolvidable. ■

## MUCHO MÁS QUE COLEGIOS

Los centros educativos que promueve Alfedel además de ofrecer una enseñanza de calidad, gestionan una serie de servicios que contribuyen a la formación integral del alumnado, al tiempo que ayudan a sus padres a conciliar la vida familiar con la vida laboral:

- Complementos formativos
- Actividades extraescolares (música, pintura, teatro...)
- Actividades deportivas (tenis, fútbol, equitación...)
- Refuerzo educativo (inglés, matemáticas,...)
- Piscina (aguaerobic, escuela de enseñanza,...)
- Horarios ampliados
- Servicio de comedor
- Ruta escolar
- Venta de uniformes
- Venta de libros de texto



## CARACTERÍSTICAS DE CENTROS ALFEDEL

*“El patio de mi cole es particular”*

*Por Antonio Isidro*

Cuando yo era niño iba a un colegio público del sur de Madrid. Recuerdo el patio, un pequeño bosque que se adivinaba desde las ventanas de cada clase, rodeado por un murete no más alto que nosotros y una valla verde muy fea que nos dejaba ver el mundo a través. Era un lugar agradable, lleno de árboles y arena. Un lugar que cambiaba con cada época del año y en el que acordábamos nuestros juegos según lo que nos ofrecía la imaginación y el lugar. En otoño, por ejemplo, jugábamos a lanzarnos por los aires, para ver quién saltaba más alto antes de caer sobre los enormes montones de hojas que hacíamos en el patio. En invierno, sin embargo, preferíamos jugar a los galgos, corriendo entre los árboles para evitar ser cazados. En primavera cuando se notaba más el calor, nos cobijábamos bajo la sombra de nuestros árboles. Allí dibujábamos en la arena circuitos de ciclismo o esta-

dios de fútbol y con las chapas que recopilábamos, montábamos verdaderos equipos de fútbol y ciclismo. Recuerdo largos Tours de Francia y Giros de Italia.

No todo el tiempo lo pasábamos en el patio. Éste solo era nuestro refugio entre las largas mañanas que pasábamos con María de los Mercados, nuestra profesora de Primaria. En primero de Primaria nos asignaban un aula, unos compañeros y una profesora. Al principio no nos gustaba nada pero con el tiempo empezamos a asumir ese pequeño espacio del colegio como nuestro. Empezamos a colonizarlo de detalles colectivos de cada uno de nuestros compañeros, dibujos, maquetas, redacciones y alguna foto. En el fondo era un aula normal, lo que la hacía especial era nuestra “profe”, nuestros recuerdos, nuestros adornos, el número y la letra del curso pegado en la puerta.

Nuestro colegio era normal. Era más bien feo y viejo. Lo que uno recuerda después de los años es la cantidad de lugares distintos que encerraba en su sencillez ese espacio dedicado a la educación. Plagado de rincones característicos que lo hacían único y especial para cada uno de sus alumnos. Todos reconocemos la pared de ladrillo blanco donde te castigaban en los recreos, las columnas de colores donde formar filas, el salón de actos con sus cortinas verdes, el patio de los árboles y el huerto donde, a veces, podías esconderte de la vigilancia de los profes, el cuarto de baño colectivo al fondo del pasillo, y así un largo etcétera.

Ésta es la idea, éste es el fondo y la intuición de nuestros colegios. Lugares con carácter, espacios abiertos a la imaginación de los niños y los profesores. Espacios de apropiación de sentimientos y recuerdos. No se



trata de configurar espacios completamente cerrados y definidos donde aprender y enseñar. No pretendemos crear una imagen corporativa de centro único, sino una idea abierta de centros, de arquitectura escolar que en cada lugar y ciudad configurará una identidad distinta y única. La arquitectura como disciplina surge de ideas e intuiciones básicas que nuestro equipo de arquitectos desarrolla jugando con un puñado de factores técnicos, morfológicos, espaciales y normativos. De esta manera surgen los colegios de Alfedel en cada lugar concreto, con su imagen y sus características concretas, pero también con un conjunto de características comunes que se adaptan a cada proyecto y que se acomodan a lo largo del tiempo por el uso de los edificios y gracias a las personas que los habitan.

Siempre que entra en nuestra oficina la posibilidad de un nuevo proyecto, partimos de una manera de actuar y gestionar la información para ir poco a poco dando vida a un proyecto único. En primer lugar estudiamos el entorno físico y social donde se ubica el centro. La significación con respecto a varias escalas. La escala de ciudad, barrio, pueblo. De esta manera obtenemos una información muy útil a la hora de materializar un centro y contextualizarlo en un entorno social y físico. Estudiamos la parcela, sus posibilidades, su morfología, posibles puntos de comunicación, estudiamos en definitiva el DNI de cada parcela. Salvamos de la misma manera los conceptos en cuanto a normativa urbanística y de edificación. Estudiamos cuáles son los condicionantes técnicos a los que nos veremos sujetos antes de empezar a proyectar. Una vez digeridos todos estos condicionantes de partida, que están ya en esos lugares antes de que nosotros aparezcamos, entonces, ya estamos listos para empezar a proyectar. Muchos de estos condicionantes se tendrán en cuenta y otros tantos se desecharán en función de unos objetivos comunes.

El proyecto ya está en marcha aunque no exista ningún dibujo que configure una imagen del centro. Empieza a pertenecer a ese lugar concreto. Ahora jugamos con una serie de criterios a la hora de proyectar que añadiremos a esa coctelera. El criterio clave es el de proyectar de forma funcional. Partimos de una serie de criterios generales que vamos adaptando en función de la particu-

laridad de cada proyecto. Así, el planteamiento base inicial es organizar el colegio en módulos de aulas entre los que se disponen los distintos patios de recreo del centro. Estos módulos de aulas se conectan entre sí mediante espacios de comunicación y edificios de instalaciones comunes. Estos espacios comunes configurarán las entradas diferenciadas del centro en función de las etapas educativas, albergarán parte de las instalaciones comunes y además tendrán la carga más representativa del centro. Son las antesalas, las entradas y la “cara” del colegio. Separado de los módulos de aulas mediante patios deportivos, se suelen disponer los pabellones deportivos y piscina climatizada, que además tendrán accesos independientes para garantizar la doble

“

*En el fondo era un aula normal, lo que la hacía especial era nuestra “profe”, nuestros recuerdos, nuestros adornos, el número y la letra del curso pegado en la puerta.*

“

función de colegio e instalaciones deportivas. La claridad de recorridos, la sencillez en las formas y la adaptación de la edificación a las necesidades educativas, marcan el ritmo de nuestras edificaciones y la organización del programa en su interior.

Nuestro mejor utensilio es la experiencia acumulada y la colaboración continua con profesionales del mundo de la educación. Los arquitectos sabemos cómo materializar ideas y funciones pero muchas veces somos profanos cuando se profundiza en una actividad concreta. Nuestros arquitectos de apoyo son los propios profesores y personal de los centros anteriores o futuros. Son ellos los que nos aconsejan para que no se nos olviden unas aulas u otras. Para que las ins-

talaciones cuenten con todos los pequeños detalles y para proyectar de manera que el centro funcione acorde con las necesidades profesionales de los colegios. Éste es un proceso lento en el que aprendemos de los errores y en el que todo lo potencialmente beneficioso se prueba en cada proyecto. Siempre se puede mejorar, sin embargo y gracias a este planteamiento de trabajo, hoy podemos afirmar que nuestros últimos centros son los mejores que hemos proyectado.

No olvidaremos los guiños arquitectónicos que cada uno de nuestros arquitectos propone en cada colegio para dotarles de identidad propia y configurar junto con sus niños y sus profesores un carácter de colegio, del colegio de cada niño. La luz, las texturas, los colores y los espacios pensados no sólo surgen de condicionantes y funcionalidad. Surgen además para caracterizar cada colegio. Son formas y espacios que además educarán a nuestros niños, dándoles nuevas perspectivas espaciales y sensoriales. Se trata de conseguir que el colegio, en su aspecto físico, sea una herramienta educativa más. Así vemos entre naves de aulas e instalaciones varias, cómo surgen grandes espacios de comunicación donde la luz resbala por las paredes. Vemos grandes pérgolas con plantas trepadoras que darán sombra en las tardes de primavera. Colores que identifican partes concretas de los centros. Piscinas hundidas en la tierra que gracias a la luz que penetra por unos huecos imposibles parecen estar construidas en las nubes.

El resultado son proyectos con vida, imagen y carácter propio en cada lugar. Centros racionales adaptados a las necesidades educativas que construimos entre todos los que participamos en cada proyecto. Nuevos lugares con identidad propia que cada niño recordará de mayor como su colegio, su aula y su patio de la infancia. ■



# ¡VIVE TU LIBRO!

## PLAN LECTOR EDELVIVES

*Un libro abierto... es un cerebro que habla.*

*Cerrado, un amigo que espera.*

*Olvidado, un alma que perdona.*

*Destruído, un corazón que llora.*

*(Proverbio hindu)*

 EDELVIVES





Ilustración: M<sup>a</sup> Jesús Santos

## PUNTO DE PARTIDA

La puesta en marcha de este plan lector quiere dar respuesta a la actual demanda que, desde distintas instancias, se está realizando como, por ejemplo, los planes de lectura que están desarrollando diferentes Comunidades Autónomas o, más recientemente, la importancia explícita que la nueva Ley de Educación otorga a la lectura y a la Educación literaria.

En el área de Lengua castellana y literatura de la Ley Orgánica de Educación se señala que «este área tiene como objeto el desarrollo de las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, conversar, leer y escribir. También, y de manera específica, pretende acercar la lectura y comprensión de textos literarios».

Además, una de las competencias que, como novedad, aporta el nuevo texto legislativo se denomina competencia en comunicación lingüística. «Esta se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta».

Asimismo, en otro punto de la Ley se señala que «Leer y escribir son acciones que suponen y refuerzan habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, y ser competente a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas. La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y es, además fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a conservar y mejorar la competencia comunicativa».

Con este marco referencial y con el convencimiento de que lo más importante es crear el hábito de la lectura descubriendo el placer que esta actividad supone, nace el plan lector de Edelvives: *¡Vive tu libro!*

## CONCRECIÓN DE UN PLAN LECTOR

Después del largo camino recorrido por muchos profesores, entusiastas de la lectura, que han desarrollado prácticas encaminadas a despertar la pasión por los libros, son muchas las propuestas que han configurado el corpus de lo que se llama «Animación a la lectura».

Si tratamos de ordenar este amplio y dispar abanico de actividades que a lo largo de los años se han ido realizando en innumerables centros educativos podríamos afirmar que existen dos tipos de animaciones: la ocasional y la continua.

Entendemos por animación ocasional aquella que engloba propuestas especiales, que requieren un tiempo de preparación y que, en ocasiones, implican a otros agentes educativos: visitas de autor, semanas del libro, exposiciones, etc.

En cambio, la animación continua entraña dinimizaciones de la lectura de manera habitual; posibilita, cada día, el acercamiento del niño al libro como un hecho cotidiano, huye de lo excepcional y la formación del lector se teje del mismo modo que la palillera realiza el encaje de bolillos, con cuidado y mimo.

El plan lector de Edelvives *¡Vive tu libro!*, destinado a la Educación Primaria, se enmarca dentro de las acciones de Animación a la lectura continua que se pueden desarrollar en los centros. Es decir, aquellas que se planifican a lo largo del curso y que aparecen reflejadas en el Proyecto curricular del centro.

*¡Vive tu libro!* es una propuesta que nace con la vocación de potenciar la lectura global y tiene

en cuenta los aspectos que esta actividad intelectual requiere:

- **Leer para desarrollar la inteligencia y el lenguaje:** en las actividades propuestas en los distintos soportes se trabajan la expresión oral y escrita, así como la competencia lectora.

- **Leer para desarrollar el mundo emocional y la personalidad:** una historia, además de contar una trama, también transmite sentimientos y emociones; a través de los libros que integran el plan, el lector irá reconociendo su mundo emocional.

- **Leer para desarrollar la sociabilidad y universalidad:** el mundo es amplio y diverso y la lectura lo hace próximo y abarcable al facilitar la reflexión sobre diferentes situaciones



Ilustración: M<sup>a</sup> Jesús Santos



sociales que ayudan al lector a construir una ciudadanía activa.

● **Leer para desarrollar la creatividad y la estética:** en un libro, todo, las frases, la historia, la ilustración, contribuyen a integrar una estética; en este plan, también a través de actividades, el alumno irá formando su propio y competente criterio artístico - literario.

El objetivo general del plan lector ¡Vive tu libro! se centra en la formación de personas íntegras, capaces de relacionarse positivamente con los demás, de construir una concepción de la realidad que aúne conocimientos y valoraciones morales y de participar activamente en una sociedad democrática.

**Para dar cumplida respuesta a nuestro objetivo, se ha realizado una cuidada selección de títulos de la colección Ala Delta que abordan temas enmarcados en tres grandes bloques:**

#### **Aprender a ser**

Nos estamos refiriendo a todos los aspectos relacionados con temas de gran importancia para el conocimiento y la aceptación de uno mismo: el cuidado personal y el aseo, la toma de conciencia de necesidad de límites y la importancia del control de las emociones.

#### **Aprender a relacionarse**

Con este epígrafe se plantean los valores que contribuyen al desarrollo del individuo en las relaciones con otras personas. Encontramos en este apartado los valores relacionados con: el respeto y aceptación del otro, el amor familiar y el diálogo como estrategia para resolver conflictos.

#### **Aprender a estar en el mundo**

En este tercer bloque se enmarcan aspectos vinculados a la reflexión sobre: el bienestar, el progreso y la cultura, la convivencia basada en el respeto y la armonía entre la propia imagen y la sociedad modélica.

La escuela se configura como uno de los ámbitos en los que el niño puede desarrollar las capacidades necesarias para convertirse en un lector competente y para ello el docente precisa de unas herramientas adecuadas que permitan esta conquista y este plan pretende ser una de ellas. ■

## CARTA ABIERTA

*Estimada profesora, estimado profesor:*

*Muchas personas consideramos que la lectura es uno de los actos solitarios más placenteros. Quienes tenemos cierta edad solemos recordar con entusiasmo cómo nos marcaron de niños algunos libros, ciertos personajes... Un descubrimiento que por suerte no tiene fin.*

*Los caminos para acercarse a la lectura son muy diversos, pero en uno de ellos te encuentras tú. A tu lado y con tu apoyo los niños descubren un mundo lleno de duendes, magos, aventureros y valientes Amazonas. De tu mano, recorren un sendero que les permitirá adentrarse en los espesos bosques que forman el saber humano. Y todo gracias a ti, que eres conocedor de la importancia que tiene la formación y la educación literaria, que va más lejos de la descodificación eficaz de un texto.*

*Cada libro que pones en las manos de tus alumnos supone una experiencia distinta, única. Al escribirlo, el autor sabe que no agrada a todo el mundo, ni a cada lector por igual. Una historia debería servir para leer y soñar y, sobre todo, cuando se lee en un aula, para leer y soñar con otros. Los alumnos en ocasiones no saben lo privilegiados que son cuando pueden comentar con sus compañeros lo que les ha parecido la lectura, lo que les ha gustado... o lo que les ha desagradado.*

*Tu sabes muy bien que un libro es un paso para buscar otras historias. Poco a poco, tus alumnos relacionarán el que lean ahora con los que ya han leído y con los que van a leer, e irán agrandando su universo estético en un proceso de construcción de su personalidad. Porque somos fruto, entre otras cosas, de nuestras lecturas.*

*Todo esto será posible gracias a ti, a tu dedicación, entusiasmo y esfuerzo. Un trabajo por el que bien sé que, en muchas ocasiones y lamentablemente, no eres reconocido.*

*Ojalá estas lecturas os sirvan para hablar, para soñar, para imaginar, para debatir... y para animarse a escribir. Gracias por todo. Un afectuoso saludo.*

*Ricardo Gómez*

*Autor de libros infantiles*

**Mensaje** para la persona que lea esta página.

He perdido mis palabras.

Fue un día de viento.

La ventana estaba abierta y la habitación se llenó de miles de **voladoras** letras **negras**.

Después, el viento cesó y las letras fueron cayendo como gotas de lluvia.

Y aquí están,  
amontonadas,  
**deseando**

regresar a su  
**página,**  
a su  
**renglón...**



Tienes la posibilidad de **ayudarlas**, de mostrarles el camino que les devuelva el **significado**.

**Imagina.** Aquí tienes: ñ o a r s

Si las mezclas, las colocas, las mueves y las remueves, obtienes:

r o ñ a s , ñ o r a s

y, de pronto, **S O ñ a r**

Esa es la **magia** de la escritura.  
Esta es tu **oportunidad**.

Enlaza las letras a tu gusto  
y escribe la historia que estás deseando **leer.**

# LA ORGANIZACIÓN DEL CENTRO ESCOLAR

Por Teresa González Redondo



*“Más allá de lo formal y de la aparente racionalidad existen otros aspectos clave en el funcionamiento cotidiano de la organización escolar”*

**TODA ACTIVIDAD O EMPRESA HUMANA DETERMINA UNAS METAS QUE DEBE CUMPLIR Y, EN LA MEDIDA QUE ÉSTAS SEAN ALCANZADAS, SU ACTIVIDAD SERÁ VALORADA COMO EFICIENTE. PARA SU CUMPLIMIENTO, ES NECESARIA LA FORMULACIÓN DE UNAS SOLUCIONES ORGANIZATIVAS QUE ASEGUREN SU VALIDEZ EN LA ACCIÓN.**

Los centros educativos configuran una realidad compleja en la que confluyen múltiples factores y elementos que hacen preciso el instrumento de la organización. Sólo así, la función educadora de los centros escolares será lograda.

Los centros escolares representan el contexto organizativo más próximo en el que se desarrolla el currículum, el aprendizaje de los alumnos y la actividad docente. En tal sentido, la correcta organización de los centros conlleva hablar de las condiciones, de los procesos y de las estrategias organizativas que posibiliten el desarrollo de los valores, de los procesos de enseñanza- aprendizaje y de los principios educativos, que se pretenden.

Es común pensar en lo organizativo como una faceta independiente de lo educativo, ambas dimensiones no existen por separado. La organización como faceta del centro educativo no discurre por sus propios cauces ni es independiente de lo educativo, porque las condiciones organizativas de un centro escolar representan un entorno estimulante y propicio para una buena enseñanza, completo de aprendizajes preciados para los alumnos.

Cuando en ámbitos escolares se habla de organización se examinan aspectos formales y administrativos relacionados con la ordenación y la gestión del centro; aspectos relacionados con cómo está estructurada la organización, qué órganos y cargos existen



en ella y con qué responsabilidades y funciones, qué procedimientos están establecidos formalmente para tomar decisiones, planificar, coordinar, orientar ... No obstante, más que entender al centro escolar como una entidad estructurada y con una serie de funciones regladas que existe y pervive independientemente de las personas que lo constituyen, se debe considerar que las organizaciones escolares son una realidad social que no se pueden pensar ni entender al margen del equipo humano que la forman y de sus actuaciones y relaciones.

Los centros educativos, están formados por personas que se relacionan unas con otras, que interpretan y conceden significados a lo que sucede en su entorno laboral y a los acontecimientos en los que están cotidianamente implicados. Son los miembros de la organización, a través de esos procesos interactivos, los que van generando y sosteniendo determinados modos de dar sentido a la realidad en la que están inmersos, y determinados modos de entender y hacer frente al funcionamiento organizativo; son ellos, en definitiva quienes construyen la realidad organizativa del centro.

*“Los centros son como son porque así han sido establecidos, pero también porque así los construyen quienes los habitan”*

Reflexionemos sobre la organización en términos complejos asumiendo que no sólo lo que está formalmente establecido garantiza el adecuado funcionamiento del centro, las relaciones diversas que se establecen entre su grupo humano; las creencias y códigos normativos tácitos; los patrones más o menos rutinarios de actuación; los hábitos adquiridos con el tiempo; las funciones implícitas realizadas por algunos, es lo que define a la organización, por tanto, no son sólo sus estructuras y planes formales, sino también cómo se utilizan realmente tales estructuras, qué relaciones se potencian y desarrollan entre sus miembros; cómo se abordan y llevan a cabo los procesos organizativos, qué va-

lores se cultivan y expresan en las prácticas cotidianas del centro, qué relaciones cómo y porqué se mantienen con la comunidad y el entorno, y cómo todo ello contribuye o dificulta el desarrollo de procesos educativos ricos y valiosos para los alumnos.

Una vez entendido en su generalidad el concepto de organización escolar, es preciso hacer referencia a una estructura organizativa formalmente establecida, pensada para la adecuada coordinación de la actividad educativa.

*“No hay buenas o malas leyes educativas sino Centros bien o mal organizados”*

El conocimiento de las normas de organización en los centros no afecta sólo a los órganos de gobierno. Es fundamental para el profesor. Este conocimiento va a facilitar su inserción en la institución cuando el proceso de autonomía pedagógica concedida a los centros, reclama relaciones de cooperación entre los miembros. La participación de los docentes, inspirada en el principio de participación con todos los sectores de la comunidad educativa, se considera hoy en día, imprescindible para alcanzar una mejora progresiva de la calidad de la enseñanza.

Los centros educativos exigen la configuración de un trabajo sistemático que debe quedar plasmado en distintos documentos

## DOCUMENTOS PARA LA ORGANIZACIÓN DEL CENTRO ESCOLAR

- Proyecto Educativo de Centro. (PEC)
- Programación General Anual (PGA)
- Proyecto Curricular de Centro (PCC)
- Reglamento de Régimen Interno (RRI)
- Programación General Anual (PGA)
- Memoria Anual (MA)

La organización del centro cuenta con Órganos de Gobierno que planifican, ejecutan y que disponen ordenadamente los elementos que lo configuran.

## LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO DEL CENTRO ESCOLAR

**Unipersonales**> constituyen el equipo directivo del centro. Desarrollan las áreas de gestión y puesta en práctica de los acuerdos adoptados por los órganos colegiados del centro.

- **Director:** ostenta oficialmente la representación del centro. Dirige y coordina todas las actividades del mismo.
- **Jefe de estudios:** coordina las actividades de carácter académico, de orientación y complementarias que se llevan a cabo en el centro de acuerdo con los Proyectos curriculares y la Programación General Anual.
- **Secretario:** se ocupa de la ordenación académica del centro.

**Colegiados**> constituyen el equipo directivo del centro. Desarrollan las áreas de gestión y puesta en práctica de los acuerdos adoptados por los órganos colegiados del centro.

- **Consejo Escolar:** configura el cauce para la participación de los distintos sectores de la comunidad educativa.
- **Claustro de profesores:** canaliza la participación del profesorado en al vida del centro. Establece los criterios para la elaboración de los proyectos curriculares de etapa, los aprueba, los evalúa y decide las posibles modificaciones posteriores de los mismos.

Para garantizar y, al mismo tiempo, facilitar la labor conjunta de los docentes, existe el Órgano de Coordinación Docente encargados de desarrollar la coordinación del trabajo.

- Comisión de Coordinac. Pedagógica
- Tutoría
- Equipo de ciclo y de etapa
- Departamentos Didácticos.
- Departamentos de Orientación.
- Dpto. Actividades Extraescolares
- Junta de profesores.

En el entramado de la vida de un centro escolar, el impulso, la coordinación y la motivación de las personas que lo integran, los documentos oficiales, los órganos de gobierno, la coordinación docente junto con los proyectos de mejora que se pretenden desarrollar, son los ingredientes fundamentales para conseguir el éxito. ■

*Orientación*

# ESCUELA DE PADRES

COLEGIO EL CATÓN

## *Aprender a Educar*

*Por Juan Diego Carmona*





**E**l Proyecto “Escuela de Padres El Catón” inició su andadura de forma estructurada en el curso escolar 2006/2007.

Entendemos nuestra “Escuela de Padres” como un programa formativo-preventivo que realizamos, desde el Departamento de Orientación, de manera voluntaria y gratuita para todos los padres del Colegio y que contempla como objetivo informar y formar a los padres para el importante, pero complejo, trabajo de actuar como tales.

Pienso que todos estamos de acuerdo en asumir y reconocer dos cosas:

1. La función de padres es uno de los trabajos más importantes, más comprometido y más gratificante, pero al mismo tiempo más difícil, que pueda haber.
2. A los padres no se les proporciona las herramientas necesarias para ello.

Como señala Thomas Gordon “a los padres se les culpa, pero no se les educa”. La propuesta del Proyecto “Escuela de Padres” es, por tanto, aportar unos conocimientos relacionados con el papel de padres que les puedan servir para mejorar esta responsabilidad.

## El porqué de la Escuela de Padres

Desde mi modesta experiencia, he contemplado la importancia de la intervención con los padres como un elemento favorecedor del proceso educativo y socializador de los alumnos.

Es evidente que el concepto y las funciones de la familia han estado históricamente en cambio permanente, adaptándose progresivamente a las nuevas situaciones y retos que la sociedad ha ido planteando en el transcurso de los siglos, como han sido y son los cambios demográficos, económicos, sociales y culturales.

La familia sigue teniendo un gran valor en sí misma y seguirá desempeñando importantes funciones en la vida de las personas, como institución social que es.

Una de las funciones más importantes es la educadora, como primer agente socializa-

dor de los hijos. Para poder desarrollar adecuadamente sus funciones, los padres necesitan información y formación previa. Los padres tienen que estar permanentemente involucrados en el proceso de formación de sus hijos y formar significa, criar, educar y adiestrar.

Qué mejor lugar que nuestro Colegio y nuestros alumnos para empezar a poner en práctica todos estos pensamientos e ideales.

*“Los padres tienen que estar permanentemente involucrados en el proceso de formación de sus hijos y formar significa, criar, educar y adiestrar”*

## A quién se dirige

La Escuela de Padres se dirige, fundamentalmente, a todos aquellos padres que tienen hijos en el Colegio en las distintas etapas educativas:

- Educación Infantil (0-6 años).
- Educación Primaria (6-12 años).
- Educación Secundaria (12-16 años).

## Qué pretendemos

Con esta Escuela de Padres pretendemos como fin último fomentar el desarrollo personal de nuestros alumnos. Esto lo pretendemos conseguir mediante:

- Ofrecer a los padres la información y conocimientos básicos sobre diferentes temas, con el fin de proporcionarles una mayor capacitación para ejercer su función.
- Facilitar más recursos educativos y formativos para promover en sus hijos actitudes, valores, habilidades personales y sociales que les permitan afrontar, de manera responsable, la realidad de su vida.
- Promover el intercambio de experiencias entre los padres asistentes.

## Cómo lo hacemos

Nuestra Escuela de Padres es un espacio de aprendizaje donde el intercambio de experiencias y la reflexión colectiva se convierten en herramientas que permiten mejorar los recursos educadores de los padres.

A través de la participación y la resolución de casos reales proporcionamos los medios para dar a los padres mayores recursos de acción sobre los factores que inciden en la educación de la infancia y la adolescencia.

Pretendemos propiciar la formación de padres y madres teniéndolos como algo más que meros receptores de información. Todos los padres participantes poseen una serie de conocimientos y experiencias que son de gran relevancia para los otros padres.

La única manera de recoger y trabajar las necesidades, dudas y problemas de los padres y madres es convirtiéndolos en los protagonistas de su propio aprendizaje, facilitando, a través de la metodología empleada, que puedan expresarse estas cuestiones y convertirse con toda intención en un foco de conocimiento y aprendizaje.

## Cómo nos organizamos

- La escuela se imparte en el Colegio.
- Comienza en octubre y finaliza en mayo.
- Consta de 8 sesiones, una al mes, de una hora y media de duración.
- El horario es de tarde, de 15:30 a 17:00 horas.
- Utilizamos una encuesta inicial y un cuestionario de evaluación final.
- Entregamos a los asistentes documentación relativa a los contenidos que se van a tratar.
- El equipo docente está formado por el Orientador del Centro.

Esperamos que este documento invite a sus lectores a desarrollar Escuelas de Padres en sus centros y colabore en la realización de experiencias educativas nuevas. ■

# ADMINISTRACIÓN DE COOPERATIVAS

*Por Guillermo Becerra Cely*

## *A Los Consejos Rectores*

### **LA COOPERATIVA ¿UNA EMPRESA?**

Muchas cooperativas han desaparecido, principalmente por una gestión inapropiada y el alejamiento de sus objetivos. Pero, no todo está perdido, existen cooperativas que son modelos de gestión y pueden tomarse como referentes para otras. No queremos decir que estas cooperativas estén libres de problemas; sino, que han aprendido a solucionarlos, respetando siempre su identidad y la pluralidad de sus miembros. Vaya empresa difícil, pero no imposible.

No cabe ninguna duda que la empresa cooperativa es un instrumento dinamizador al que debe prestársele la atención necesaria para que pueda desarrollar su función con altos grados de productividad, sin perder su verdadera identidad. Las cooperativas comparten, con ciertas diferencias de grado entre ellas, características intrínsecas tales como: capacidad de aprendizaje, audacia en la definición de sus metas, manejo de la complejidad, pensamiento estratégico, espíritu empresarial y objetivo común.

### **LA GESTIÓN COOPERATIVA**

La gestión cooperativa es un proceso que conduce a dos resultados. Por un lado, puede llevar a construir cooperativas con éxito; pero también, puede producir lo contrario, el fracaso. ¿Entonces de qué depende el resultado que se obtenga? Bueno, sencillamente, de una buena gestión. La respuesta es sencilla; sin embargo, la puesta en práctica del proceso de gestión en las cooperativas no es tan sencilla como parece ser. Y no solamente en las cooperativas sino también, en cualquier empresa. En teoría, los principios fundamentales que dirigen la acción de gerencia son fáciles de aprender. Lo difícil aparece cuando se llevan éstos a la práctica. Por lo tanto, cualquier investigador que pretenda buscar los factores de éxito o de fracaso de la actividad cooperativa debe buscarlos, no solamente en la teoría y el método que nos señalan el camino de gestión a seguir, sino también en la naturaleza humana, en quienes la dirigen y en quienes hacen parte de la misma.



Si la gestión cooperativa es fundamental para su desarrollo, ¿qué entenderemos por gestión cooperativa? ¿Qué entenderemos por cooperativa? ¿Qué diferencia hay - si es que la hay- entre lo que normalmente entendemos como empresa y lo que entendemos como cooperativa? ¿Son diferentes los principios que rigen la gestión cooperativa y los principios que orientan la gestión empresarial? Bueno, me dirá usted, esas son preguntas triviales y las respuestas son obvias. Sin embargo, vistos con más profundidad estos conceptos, que parecen obvios, no lo son. ¿Cuáles son los factores clave que contribuyen a que una cooperativa tenga éxito? ¿Las cooperativas con éxito lo han sido todo el tiempo? ¿Qué lecciones nos dejan las cooperativas con éxito?

**¿En qué consiste la gestión cooperativa?** La gestión cooperativa se refiere a la forma de dirigirla para que pueda alcanzar su propósito en el contexto en que le corresponde funcionar, orientando su acción en el marco de los principios cooperativos y en el de sus estatutos, en concreto en cumplir con el objetivo para el cual fue fundada.

Tanto los principios cooperativos como sus estatutos constituyen un tema de mucho interés para la acción cooperativa. Ya lo reconocía desde la antigüedad el famoso filósofo y matemático griego Pitágoras (582 adC – 507adC), al afirmar que el principio es la mitad del todo. Por eso, dedicar un breve espacio para hablar de ellos será muy útil. Los principios constituyen la utopía cooperativa y los estatutos son los fundamentos del modelo de efectividad para actuar; por lo tanto, el cooperativista debe someterse a ellos, si se quiere alcanzar altos grados de efectividad en su trabajo y en su vida para transformar la realidad. No se pueden violar los principios cooperativos plasmados en sus estatutos y sobrevivir. Ellos sirven de base para la formación de las percepciones sobre la realidad que nos rodea y, por lo tanto, modelan las conductas del cooperativista.

**¿Qué implicaciones se derivan del sometimiento a los principios y estatutos cooperativos?** En primer lugar, han de conocerse bien; es decir, estudiarlos en conjunto, asimilarlos conscientemente y derivar sus implicaciones a la práctica, al día a día. Pero, el conocimiento de los principios de los estatutos del objetivo, por sí solos, no

*“Los principios constituyen la utopía cooperativa y los estatutos son los fundamentos del modelo de efectividad para actuar”*



es garantía de nada. Es una condición necesaria; pero, insuficiente. Para que los principios, los estatutos, el objetivo conduzcan a la meta deseada, además de conocerlos, también los cooperativistas deben actuar en concordancia con ellos, de tal manera que formen parte del modo de vida de la cooperativa. Cuando el cooperativista actúa de acuerdo a los principios, con base en el objetivo y en concordancia con sus estatutos, logra un alto grado de credibilidad y confianza en la comunidad. No olvidemos que el único criterio de verdad es la práctica. Hay que recordar que los principios, los estatutos, el objetivo están vinculados entre sí; por lo tanto, habrá que buscar esa relación entre ellos para entender la naturaleza de su dinámica en el trabajo cooperativo. Los estatutos nos regulan la gestión de las cooperativas nos señalan los caminos a recorrer que conducirían al éxito; pero, no nos dicen cómo recorrerlos. Esta tarea está asignada a los gestores cooperativos. Recuerde que usted puede llegar a la cima de dos maneras: siendo águila o siendo reptil. Haciendo un símil con lo que representan estos dos animales, un dirigente se comporta como águila cuando logra los objetivos a partir de visiones compartidas y con el empleo de métodos democráticos. También, el dirigente puede alcanzar los objetivos con una actitud de reptil. Ésta es todo lo contrario al comportamiento de águila: liderazgo basado en métodos impositivos y en contra de la dignidad de las personas. Puede, incluso, alcanzar las metas financieras con obtención de utilidades; pero no cumplir con la función social de la cooperativa, ni la satisfacción de los cooperativistas. ¿De qué depende la opción de uno u otro método? La respuesta habrá que buscarla en la adopción de los principios cooperativos.

**¿Qué es una cooperativa?** Una cooperativa es un conjunto de personas con objetivos comunes que han decidido, libre y voluntariamente, asociarse para satisfacer sus necesidades a través de la colaboración y ayuda mutua y el esfuerzo propio, promoviendo el desarrollo económico, social y cultural en el contexto en que le toca actuar. Los servicios que proporciona a sus asociados y a la comunidad, en la defensa de sus intereses, carecen de fines de lucro y su estilo de actuación es decididamente democrático.

La cooperativa necesita desarrollar una buena capacidad de gestión para suministrar los servicios a sus clientes y socios, satisfacer los intereses de quienes la financian y naturalmente le corresponderá a la cooperativa relacionarse, en forma armoniosa, con la comunidad. Una buena capacidad de gestión exige un liderazgo efectivo, una gran profesionalización y una adecuada cultura organizativa. Los tres factores anteriores están fundamentados en la identidad cooperativa que es la que, en última instancia, determina su capacidad de gestión. Es la identidad cooperativa, resultante de la alineación a los principios cooperativos, la que establece la diferencia entre el éxito y el fracaso en el alcance de los objetivos compartidos. La cooperativa es una empresa y, por lo tanto, no es ajena a los objetivos generales de una empresa. En ese sentido, debe mostrar rentabilidad para que pueda generar riqueza. Sin riqueza no es posible satisfacer las necesidades básicas de los socios ni cumplir con su función social. El problema no es la creación de riqueza sino cómo se crea y lo que se hace con ella. Como empresa, la cooperativa está obligada a ser rentable; pero, no es ese su objetivo central. Ese es un objetivo intermedio, una condición necesaria; pero, insuficiente. El espíritu cooperativo rompe esos estrechos límites para ir en busca del objetivo superior: el desarrollo, en todas sus potencialidades, de la persona como trabajador como creador y mantenedor de su propio puesto de trabajo. Este debería ser el sueño cooperativo. Para hacer realidad ese sueño, debe ser capaz de lograr altos niveles de eficacia y eficiencia en sus acciones, combinando nuevos métodos de trabajo democrático con estilos gerenciales orientados y encaminados a lograr los objetivos. La cooperativa es, entonces, una empresa; pero, una empresa diferente ya que no se desarrolla el individualismo, el “por ser socio yo ordeno yo mando”, una empresa en donde no se desarrollan los intereses personales sobre los generales, el “ahora yo quiero”; no se promueve el egoísmo y el individualismo, se pretende llegar al equilibrio general perdiendo en parte el interés personal. Aceptar que la cooperativa es una empresa, es un primer paso, tímido quizás; pero ya es un logro porque, si se acepta esta condición, esto dará la pauta para administrarla como tal y lograr altos niveles de productividad y rentabilidad.

*“Una actitud conservadora impide soñar y sin sueño no puede producirse la descarga de energía que impulse el cambio y el crecimiento individual y grupal”*



A continuación algunas pautas a seguir para lograr el éxito:

- Dialogar, negociar y concretar acuerdos con aquellos que puedan aportar algo positivo al proceso; pero sin abandonar el objetivo.
- Para tener éxito, es necesario la participación real de la comunidad.
- Aprender a convivir con su realidad y adecuar la estrategia de desarrollo a la realidad actual.
- No esperar que las oportunidades lleguen; hay que buscarlas y/o construirlas.
- El principal enemigo es el individualismo.
- Convencer con el ejemplo.
- Observar y saber escuchar.
- Tener una actitud positiva y abierta al aprendizaje constante.

El término audacia se define como osadía, atrevimiento. Un líder debe ser audaz, es decir, debe animarle el espíritu de logro, a fijarse metas audaces y estrategias alcanzables que estén en concordancia con los valores cooperativos. En este esfuerzo, el dirigente cooperativo debe saber que el camino no está libre de obstáculos, por lo que debe ser perseverante. Aquí juega un papel importante la actitud de los dirigentes para promover el compromiso de los socios con el logro de las metas. La fijación de metas atrevidas es importante puesto que promueven el desarrollo de la cooperativa; pero no basta. Si no existe un alto nivel de compromiso por la misión de la cooperativa es prácticamente imposible alcanzarla. El compromiso significa el despliegue de energía, una actitud conservadora impide soñar y sin sueño no puede producirse la descarga de energía que impulse el cambio y el crecimiento individual y grupal.

**Atención a la pluralidad.** La empresa cooperativa debe procurar que los socios puedan tener una vida con plenitud. Para lograr ese objetivo, es conveniente que los dirigentes comprendan, con profundidad, la naturaleza de los individuos, sus percepciones de la realidad y por ende sus diferentes puntos de vista sobre un mismo concepto. En ese sentido, debe estimularse el pensamiento sistémico en los dirigentes y socios para hacer más fácil la comprensión del trabajo cooperativo, en el que nadie por sí solo tiene la respuesta correcta debido a la naturaleza de los problemas que van surgiendo en el desarrollo del cooperativismo,



en un mundo lleno de ambigüedad e incertidumbre. Todos estamos conectados con todo. Esto nos obliga a pensar de manera sistémica y a adoptar una actitud más abierta, a construir empresas cooperativas con niveles de apertura que permitan acceder a los pensamientos más plurales, pero con un objetivo común.

**Pensamiento estratégico.** ¿Qué entendemos como estrategia? El término estrategia se ha convertido en un concepto muy utilizado. Con mucha frecuencia, se escuchan y se leen expresiones en las empresas como: objetivos estratégicos, planes estratégicos, acciones estratégicas, etc. La estrategia podría entenderse por el uso de movimientos tácticos con el objeto de obtener un fin. O simplemente es el medio utilizado para alcanzar el objetivo.

En el marco de las definiciones anteriores, vamos a entender como estrategia todas aquellas acciones y resultados que nos señalan el camino a seguir y las capacidades necesarias para recorrerlo. El pensamiento estratégico implica historicidad, ruptura, movimiento, poder, conflicto, incertidumbre, complejidad y aceptación. En síntesis, implica cambio en nuestra manera de pensar y actuar acerca del manejo de la empresa.

**Espíritu empresarial.** Con absoluta seguridad, a las cooperativas con éxito no les resultó fácil convertirse en lo que son; sin embargo, sus dirigentes se podrán mostrar como los artífices de la canalización de los esfuerzos de todos para lograr el objetivo que les ha llevado a la cumbre, más no así, como los artífices únicos del éxito, he aquí la diferencia.

Las cooperativas con una mayor experiencia promueven el espíritu empresarial en sus socios y trabajadores, motivándolos a la innovación. Estimulan las ideas creativas y toleran que las personas fallen en su intento de llevarlas a la práctica. Apoyan un ambiente de solidaridad, independencia y autonomía; así también, impulsan procesos permanentes de capacitación con la finalidad de obtener altos niveles de productividad en el personal. Consideran que los recursos tecnológicos son un valioso apoyo en las funciones de la cooperativa. Sin embargo, está consciente que la eficacia y la eficiencia no constituyen un fin en sí mismo, sino un medio para alcanzar el fin social de la cooperativa, la enseñanza. Pero el fin social sólo

*“El pensamiento estratégico implica historicidad, ruptura, movimiento, poder, conflicto, incertidumbre, complejidad y aceptación”*



puede alcanzarse con estructuras flexibles y pequeñas que faciliten una comunicación fluida entre todos los niveles y promuevan el trabajo en equipo, sin descuidar la responsabilidad individual. Para que las acciones de la empresa cooperativa se traduzcan en logros sociales, se necesita además de la visión, una gestión empresarial que incida en el éxito de la misma.

## REFLEXIONES FINALES

Se necesitan gerentes, presidentes de consejos rectores que tengan la habilidad de conducir la cooperativa en un mundo ambiguo y paradójico y, para ello, se requiere que actúen con audacia y con creatividad. La ausencia de audacia es, en muchas ocasiones, debida al temor de fracasar. Pero, la audacia extrema, irreflexiva, la temeridad es peligrosa; sin embargo, la vacilación, el temor son más peligrosos que la audacia acompañada de pasión. La audacia no espera que se presenten las oportunidades, va a su encuentro y asume los riesgos y, cuando por fin la encuentra, emplea todos los medios materiales y morales para no dejar que escape. En el dirigente audaz y con principios muy sólidos, la voluntad de poder y de vencer es muy fuerte. El pensamiento creativo que da origen al cambio es un proceso estocástico.

El proceso de las decisiones estratégicas en la gestión cooperativa rara vez es el resultado de un proceso de planificación largamente reflexivo. Esto es más bien la excepción que la regla. Muchas veces, el empleo de la razón no es importante. Las grandes decisiones y las metas audaces son originadas por destellos de inteligencia y fuertes emociones que aparecen casi de manera inconsciente y caótica, en un mundo de probabilidades. La comprensión de este fenómeno constituye la summa gestionem de la cooperativa.

En la gestión cooperativa debe participar la comunidad entera. No existe otra forma para que la cuestión cooperativa se convierta de manera rápida y segura en un asunto de la comunidad. La gestión que no tome en cuenta este principio se convierte en una gestión de gabinete, una conducción en la que la comunidad es un instrumento pasivo y se crean las condiciones para que aparezca la corrupción en algunos dirigentes. ■



# Mind Lab

*Por M<sup>a</sup> Teresa Galván*

---

EN LA ERA DE LA INFORMACIÓN NUESTRA EDUCACIÓN SE ENFRENTA A UN RETO HISTÓRICO, DE LA MISMA MANERA QUE EN DÉCADAS ANTERIORES INCORPORAMOS LOS LABORATORIOS DE FÍSICA O QUÍMICA E INCLUIAMOS EL DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS O LA CULTURA MUSICAL; ANTES O DESPUÉS LOS CENTROS EDUCATIVOS TENDRÁN QUE DEDICAR ESPACIOS FÍSICOS Y CURRICULARES A DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE APRENDER Y LAS DESTREZAS DE PENSAMIENTO DE SUS ALUMNOS.

---



Toda la sociedad, y especialmente los padres y los profesionales de la enseñanza, somos conscientes de que algo anda mal en la educación. Por si no nos hubiésemos dado cuenta, los medios de comunicación nos alertan periódicamente con los resultados de encuestas, evaluaciones y sondeos. Basta recordar dos datos del reporte PISA 2006 de la OECD: España es el tercer país de la UE en índice de fracaso escolar, y el 30% del alumnado no concluye la ESO, (porcentaje muy superior a la media en los más de 100 países participantes en el estudio).

Estos datos reclaman una reflexión profunda para llegar a las causas de este grave “Necesita Mejorar” de la Educación en España, y sobre todo para aplicarle el remedio necesario. De hecho, es el conocimiento de la problemática y de las limitaciones a las que se enfrenta la escuela en nuestros días, lo que lleva a instituciones como Alfedel a plantearse la creación de espacios educativos de calidad, y a rodearse de expertos del ámbito educativo.

Está claro que cuanto más nos acerquemos a las causas del problema, más posibilidades tendremos de aplicar el remedio oportuno. El reporte PISA 2006 señala como causas inmediatas del fracaso escolar la falta de interés y el aburrimiento de los alumnos, pero ¿por qué se produce esta desilusión? Son demasiados los niños que llegan a los primeros cursos de la primaria deseando aprender y van sustituyendo la alegría y el interés por la apatía y el conformismo.

El sistema educativo insiste en transmitir y evaluar conocimientos, no contempla recursos reales para desarrollar las habilidades cognitivas, sociales y emocionales, apenas prevé nada para promover habilidades y entrenamiento para la vida y, en la práctica, no asume que es necesario introducir nuevos elementos para motivar a los niños al aprendizaje y enseñar a aprender.

Se evalúa a los Colegios por cumplir con un calendario de programas perfectos para transmitir unos conocimientos que el niño olvida al día siguiente de realizar uno de los continuos controles de cada asignatura.

A la desmotivación del alumno se suma la frustración de tantos buenos profesores que se sienten impotentes por la falta de tiempo y herramientas pedagógicas para enseñar a sus alumnos lo que verdaderamente necesitan en ese curso escolar y en toda su vida: “aprender a aprender” según el estilo cognitivo de cada uno.

El actual sistema educativo logra su objetivo de cumplir con la programación anual, pero falla en cuanto a la transmisión de conocimientos y el desarrollo de las habilidades de pensar de los niños, que es el verdadero objetivo de la educación, teóricamente recomendado en las introducciones de las sucesivas Leyes de Educación.

Esta problemática trasciende nuestras fronteras, esta es la razón por la que el método de desarrollo de habilidades del pensamiento Mind Lab<sup>®</sup> se ha implantado en poco

tiempo en colegios de cerca de 30 países, y está siendo objeto de estudio de investigadores de toda la comunidad Internacional.

El Proyecto educativo Mind Lab<sup>®</sup>, “EL LABORATORIO DE LA MENTE” acaba de implantarse en España, se trata de un sistema para promover y desarrollar la inteligencia de los niños por medio de Juegos. Es aplicado por entrenadores del pensamiento acreditados y formados específicamente para ello.

Se trata de una metodología novedosa y divertida, impartida en una hora semanal, que enseña al alumno a reflexionar y a crear una observación consciente de sus procesos de pensamiento desde los 4 años de edad.

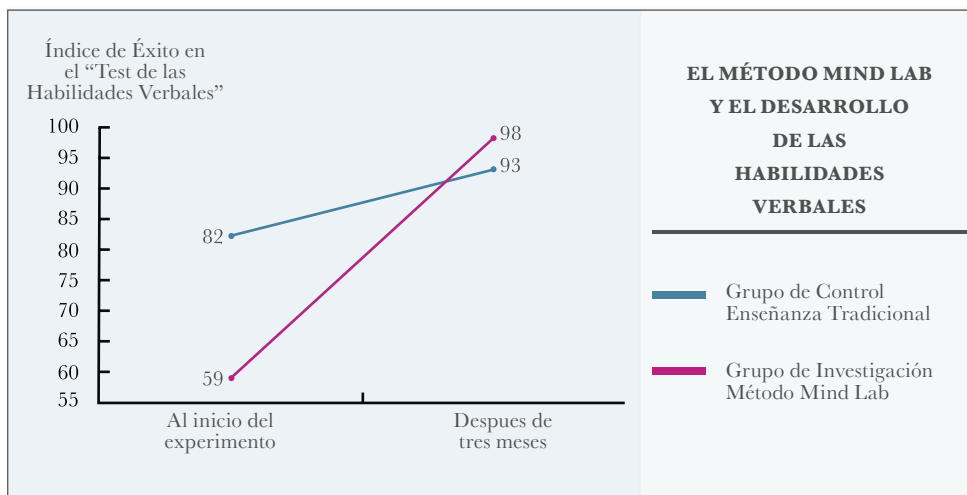
El Colegio Árula cuenta ya con un Laboratorio Mind Lab<sup>®</sup> al que acudirán los alumnos semanalmente dentro del Complemento formativo.

Muchos otros Colegios Alfedel ofrecen este curso Mind Lab<sup>®</sup> entre las Actividades Extraescolares.

El método Mind Lab<sup>®</sup> ha sido validado por Universidades del más alto prestigio mundial, entre ellas las *Universidades de Yale* en los Estados Unidos, *Northumbria* en el Reino Unido, la Universidad de Tel Aviv y el *Instituto de Ciencias Vaizman* en Israel, y en España la Universidad Complutense y la *Universidad Camilo José Cela*.

La eficacia educativa del método Mind Lab<sup>®</sup> fue analizada en una serie de investi-

## TEST DE HABILIDADES VERBALES



### EL MÉTODO MIND LAB Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES VERBALES

— Grupo de Control Enseñanza Tradicional  
 — Grupo de Investigación Método Mind Lab

<sup>1</sup> Green, Don: *Teaching Children to Think Strategically: Results from a Randomized Experiment*. Yale University November 15, 2003.

<sup>2</sup> Dewey, John: *Democracy and education*. Kessinger Publishing, 2004. Whitefish, MT

<sup>3</sup> Gardner, Howard: *Multiple intelligences: New Horizons*, 2006. Far hills, New Jersey

<sup>4</sup> FEUERSTEIN, Reuven: *Programa de Enriquecimiento Instrumental*. Inst. Superior San Pio X. Ed. Bruño.

<sup>5</sup> *Eclesiastés*

gaciones comparativas en el terreno, con la participación de investigadores jerárquicos de la Universidad de Yale en Estados Unidos bajo la dirección del profesor Donald Green. Las investigaciones demuestran que el método Mind Lab mejora en forma significativa las destrezas de pensamiento y las habilidades para la vida de los alumnos<sup>1</sup>

El método Mind Lab<sup>®</sup> se fundamenta en tres principios educativos clave: el niño en el centro del proceso de aprendizaje propugnado por *John Dewey*<sup>2</sup>, la teoría de inteligencias múltiples propuesta por *Howard Gardner*<sup>3</sup> y el proceso educativo desarrollado por *Reuven Feuerstein*<sup>4</sup>.

En el centro del método se encuentra la profunda convicción de que la experiencia es la forma de aprendizaje más significativa, y de que el juego encierra increíbles potencialidades educativas para el niño. Platón lo vaticinaba hace 2000 años, “No por obligación aprenderán los niños, sino por jugar”. Mind Lab<sup>®</sup> rescata una sabiduría milenaria, y la fusiona con el discurso educativo más vanguardista, los avances de las Neurociencias e incluso de la inteligencia artificial.

**En este método se emplean algunos de los juegos más interesantes de diversas épocas y culturas, pero Mind Lab<sup>®</sup> dista mucho de ser una simple actividad para aprender algunos juegos de pensamiento; se trata de un método global para ayudar al alumno de cada etapa escolar a desarrollarse en cuatro direcciones principales:**

- El campo cognitivo, que incluye destrezas de toma de decisiones, resolución de problemas, planificación y ejecución, táctica y estrategia, gestión de recursos y retención en la memoria.
- El campo emocional proporciona las destrezas necesarias para ayudar a enfrentar el tipo de emociones vinculadas con la victoria y la derrota – el éxito y el fracaso.
- El campo social incorpora las destrezas de una persona vinculadas con la colaboración y la cooperación social dentro de su entorno familiar y educativo.
- El campo ético se centra en comprender la índole de las leyes, las reglas y el respeto mutuo.

Usando los juegos como herramienta educativa, el Programa de enriquecimiento cognitivo, social y emocional, hace realidad un viejo proverbio<sup>5</sup> “Enseña a los niños en sus propios términos”. Los juegos combinados con la metodología del sistema, permiten desarrollar en los niños capacidades que mantendrán a lo largo de toda su vida, como la capacidad reflexiva y la habilidad de transferir sus experiencias de razonamiento a todas las áreas de relevancia para ellos.

Los Colegios que este año incorporan este nuevo método, van a contar con una poderosa herramienta, muy en consonancia con sus objetivos pedagógicos, ya que Mind Lab<sup>®</sup> promueve el desarrollo de destrezas de pensamiento reflexivo y de aprendizaje, fomenta la toma de conciencia sobre procesos de razonamiento, refuerza las habilidades de cooperación social, cultiva la inteligencia emocional, imparte valores y cultiva la capacidad de llevar a cabo la transferencia de lo aprendido en el aula, a las situaciones relevantes en la vida de los niños.

A fin de cuentas, lo que buscamos es impartir educación para la vida, no queremos sólo los mejores Colegios, queremos los mejores niños; más inteligentes, conocedores de sus propios talentos y habilidades, con capacidad de desarrollarlos y de convertirse en lo

que ellos quieren ser. La prueba de calidad educativa no es un cuestionario de opción múltiple, ni mucho menos un examen de contenidos. La verdadera prueba será la capacidad de los niños de aplicar su inteligencia social, cognitiva y emocional en situaciones y reales de su vida cotidiana. ■





# ...en la Red

COMO EN NÚMEROS ANTERIORES, EN ESTA SECCIÓN SEGUIMOS NAVEGANDO EN BUSCA DE SITIOS DE INTERÉS EDUCATIVO. SI EN EL NÚMERO ANTERIOR QUISIMOS CENTRARNOS MÁS EN PÁGINAS CON CONSEJOS PRÁCTICOS PARA LAS VACACIONES DIRIGIDOS SOBRE TODO A PADRES E HIJOS, EN ESTA OCASIÓN VAMOS A DEDICAR ESTE ESPACIO A LOS PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN Y LOS ESTUDIANTES QUE ESTE CURSO SE ENFRENTAN A NUEVOS RETOS CON LA APLICACIÓN DE LAS PRIMERAS MODIFICACIONES QUE NOS HA REGALADO LA L.O.E.

[www.deporteditual.galeon.com/edfísica/edfísica.htm](http://www.deporteditual.galeon.com/edfísica/edfísica.htm)

Amplia información sobre el deporte y las actividades físicas: artículos de salud y deporte, entrenamientos, legislación, reglamentos, recursos gratis, fotos, videos, empleo...

[www.educacionplastica.net](http://www.educacionplastica.net)

Recursos didácticos del área de Educación Plástica y Visual para trabajar en el aula y con ordenador.

[www.infopitagoras.com](http://www.infopitagoras.com)

El proyecto Infopitágoras proporciona una plataforma de servicios especializados de atención educativa para trabajar desde los centros escolares las dificultades iniciales del aprendizaje escolar.

[www.orientared.com](http://www.orientared.com)

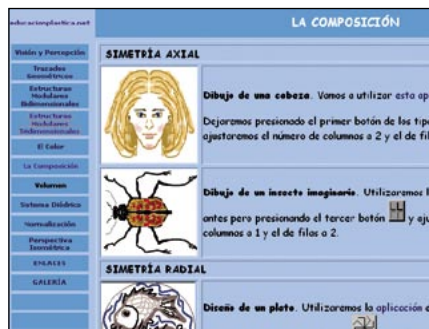
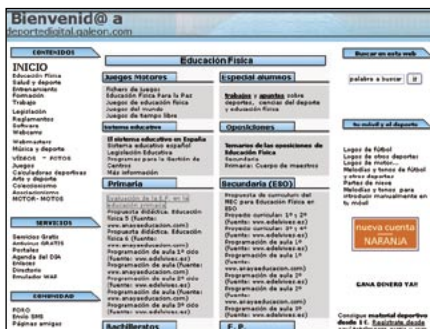
Todo sobre orientación en la red: normativa, recursos, consejos, legislación...

[www.discapnet.es](http://www.discapnet.es)

Sitio de difusión, estudio y ayuda sobre el Trastorno de Déficit de Atención con/sin Hiperactividad extendido a diversas perspectivas, incluida la salud y la educación.

<http://mediateca.educa.madrid.org>

Página interesantísima que alberga videos, experiencias de centros, concursos, cientos de imágenes, audiciones en lenguas extranjeras y un montón de recursos más para todas las edades y asignaturas.



**Carlota Rodríguez (E.I. 3 años):** Una de mis mayores aficiones en vacaciones es jugar con la arena de la playa y este verano he podido disfrutar de ella sin descanso para mí ni para mis papis que han acabado como verdaderos cangrejos. En esta foto ya tenía lista la comida... ¡Mmmmmmm, qué rica! ¿Queréis probar un poquito?



## LAS MEJORES FOTOS DEL VERANO

**Álvaro Arenas (E.I. 3 años):** Esta foto me la hicieron mis papis mientras disfrutaba de uno de los mejores placeres del verano ¡un helado bien fresquito! Como veis no tengo ningún reparo en mancharme porque después del helado me espera un buen chapuzón ¡qué divertido!





# CLIL

## UNA OPORTUNIDAD PARA EL FUTURO DE LA ENSEÑANZA

**D**esde hace ya más de una década la implantación de enseñanzas CLIL en centros educativos se ha desarrollado notablemente con resultados altamente satisfactorios, contándose ya con miles los alumnos que forman parte de este avanzado proyecto educativo.

La organización pionera en la implantación y desarrollo de programas bilingües fue el British Council, siendo ya casi un centenar de CEIPs e IES los que forman parte del proyecto dentro del territorio MEC y Comunidades Autónomas que no tienen transferidas las competencias en materia de educación.

Por otra parte, el interés y empeño del resto de las Comunidades Autónomas en llevar a cabo la implantación de programas bilingües en centros públicos es ya un hecho, lo cual ha convertido las enseñanzas CLIL en un punto fuerte y una gran oportunidad de futuro para la educación en nuestro país. A su vez, y de manera paralela, centros privados que ya venían ofreciendo programas extensos en cuanto a la enseñanza de inglés y otras lenguas extranjeras (mayoritariamente francés y alemán en ESO), han readaptado y reorganizado sus programas mediante la implantación de enseñanzas de lenguas extranjeras a través de asignaturas.

En términos generales, son muchos los centros que comenzaron esta experiencia desde Educación Infantil y ya han alcanzado los niveles de ESO.

CLIL (Content and Language Integrated Learning) o AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras) hace referencia a las situaciones en las que las materias o parte de las materias se enseñan a través de una lengua extranjera con un

objetivo doble, el aprendizaje de contenidos y el aprendizaje simultáneo de una lengua extranjera. (Marsh, 1994).

Su objetivo es alcanzar una competencia lingüística que vaya más allá de los resultados de la enseñanza habitual de idiomas. El aprendizaje integrado de lenguas extranjeras y otros contenidos curriculares implica estudiar asignaturas, normalmente las Humanidades, en una lengua distinta de la propia, avanzando a su vez con mayor rapidez en el aprendizaje de una nueva lengua. Resulta igualmente beneficioso tanto para el aprendizaje de otras lenguas como para las asignaturas involucradas. El énfasis de CLIL en “saber hacer” hace que los estudiantes se sientan motivados al poder resolver problemas y realizar proyectos en otras lenguas, haciendo del aprendizaje de un idioma una experiencia mucho más enriquecedora.

De acuerdo con numerosos estudios las enseñanzas CLIL permiten:

- Una mayor concienciación de los alumnos en lo relativo a nuevas variedades lingüísticas y al respeto que todas ellas merecen.
- Aprender vocabulario específico de campos del saber muy diversos.
- Motivar el aprendizaje de los alumnos dada la inmediata funcionalidad del lenguaje adquirido.

Por otra parte no hay que olvidar los retos a los que deben enfrentarse los centros que se inician en una propuesta CLIL: búsqueda de profesorado capacitado, la necesidad de implicación de toda la comunidad educativa, ampliación del horario lectivo, desarrollo de elementos objetivos de evaluación y la elección de materiales apropiados. La editorial Santillana-Richmond Publishing ha sido durante estos años pionera en el

desarrollo y publicación de materiales adecuados a esta nueva realidad educativa. Tomando como punto de partida exhaustivos estudios de mercado y considerando la opinión de los profesores y usuarios involucrados, Santillana-Richmond Publishing ha publicado diferentes proyectos para Educación Primaria y ESO en asignaturas tales como Conocimiento del Medio y Educación Plástica principalmente.

A su vez, debido a la adquisición de mayor nivel por parte de los alumnos en el aprendizaje de inglés, se han publicado cursos completos para toda la Educación Primaria con una mayor carga horaria para, de esta manera, apoyar los proyectos de asignaturas en inglés.

Debido a las diferentes necesidades de alumnos en los distintos tipos de centros, Santillana-Richmond Publishing ofrece líneas para programas con menor o mayor carga horaria.

Por otra parte, también se han atendido los gustos y necesidades de aquellos centros que trabajan con sus alumnos en la realización de proyectos, publicándose la serie de lecturas graduadas en seis niveles RICHMOND WORLD FACTS. Esta serie incluye más de 50 títulos relacionados con distintas asignaturas, tales como el espacio, la vida submarina, la fauna, la flora, y muchos más.

La estrecha colaboración que se viene llevando a cabo entre Santillana-Richmond Publishing y el profesorado involucrado en este proyecto permite seguir avanzando en conjunto hacia una realidad multicultural y plurilingüe implantada internacionalmente. Se trata, verdaderamente, de una gran oportunidad educativa para las nuevas generaciones y un gran proyecto de futuro. ■

# Sabías que...?

Por Alicia García

**E**l pasado mes de Julio, en el Colegio “El Catón” pudimos aprender y disfrutar de un curso de Psicomotricidad impartido por Carmen Torres, una gran psicoterapeuta que imparte cursos para profesionales de la educación y de la sanidad por toda España en colegios y universidades. El curso fue gestionado por la Fundación Tomillo que se encargó ofertárnosle y de facilitarnos el que se impartiera en nuestro propio centro.

El curso se llevó a cabo los días 2, 3, 4 y 5 de julio en un total de veinte horas. Fue una jornada intensa ya que Carmen no sólo nos formó en aspectos teóricos sino que nos enseñó a trabajar con los niños siendo en esos cuatro días todos los profesores los alumnos. También Carmen nos pudo supervisar casos reales con los alumnos de la Escuela Infantil y del Campamento Urbano.

Con este curso hemos aprendido que las técnicas de expresión pretenden desarrollar las potencialidades del sujeto en su globalidad. A través de su propio cuerpo, estimulando sus funciones motoras, cognitivas y afectivas, consiguiendo la toma de conciencia de sí mismo y el establecimiento de relaciones con el mundo que le rodea y con los demás.

El objetivo prioritario que nos transmitieron en el curso fue el desarrollo de la persona, todas las actividades nos han servido para fortalecer su Yo, y hemos comprobado que es posible a través de experiencias corporales satisfactorias.

Pudimos observar cómo el niño, mientras realiza una actividad psicomotriz, siente, percibe, responde y crece afianzando las representaciones mentales, ampliando la expresividad de su lenguaje y asegurando sus relaciones personales con el medio y los demás.

Carmen nos transmitió la importancia de los aspectos relacionales del niño con el grupo. Hay que suscitar el interés de todos los

alumnos y conseguir que expresen e intercambien con palabras lo que, en principio, era un lenguaje no verbal. Escuchar y comprender lo que el niño pretende decir y hacer evolucionar la situación para conseguir la integración del grupo y en ello, el enriquecimiento de todos.

Nos enseñó a organizar una sesión de psicomotricidad dividida en tres tiempos, inicio, núcleo y final. Pudiendo ver la importancia de los momentos en sesiones tanto con bebés como con adolescentes, en grupos numerosos o en intervenciones individuales.

Pudimos ver cómo se aplica y la finalidad terapéutica del masaje Santhala para los bebés de nuestra escuela.

Nos ofreció gran cantidad de sesiones y actividades para trabajar con los alumnos en el aula así como distintos test y baterías para evaluar la lateralidad y el perfil psicomotor de los alumnos.

Desde el colegio “El Catón”

animamos a todos los colegios a realizar este curso y a vivenciar con Carmen Torres todas las experiencias, pudiendo descubrir un enfoque diferente de las técnicas de expresión corporal y de la psicomotricidad. ■





# Agenda

## SEPTIEMBRE

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## OCTUBRE

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## NOVIEMBRE

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## DICIEMBRE

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## ENERO

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

- Inicio de Curso en Infantil y Primaria
- Inicio de Curso en ESO y Bachillerato
- Días Festivos
- Días No Lectivos
- Vacaciones de Navidad

### EDUCACIÓN INFANTIL

“Trenes Del Conocimiento”

Museo Del Ferrocarril

RENFE

T. 91 506 63 56 - 91 506 71 03

F. 91 506 63 67

clientemadrid@renfe.es

### EDUCACIÓN PRIMARIA

#### 1<sup>ER</sup> CICLO

“Trenes Del Conocimiento”

Conoce Cercanías RENFE

T. 91 506 63 56 - 91 506 71 03

F. 91 506 63 67

clientemadrid@renfe.es

### EDUCACIÓN PRIMARIA

#### 2<sup>º</sup> CICLO

“Tren de la Naturaleza”

T. 91 506 63 56 - 91 506 71 03

F. 91 506 63 67

clientemadrid@renfe.es

### EDUCACIÓN PRIMARIA

#### 3<sup>ER</sup> CICLO

“Alcalá de Henares - Ciudad Monumental”

T. 91 506 63 56 - 91 506 71 03

F. 91 506 63 67

clientemadrid@renfe.es

### E.S.O.

“Tren de Cervantes”

T. 91 506 63 56 - 91 506 71 03

F. 91 506 63 67

clientemadrid@renfe.es

### BACHILLERATO

“Alcalá de Henares - Ciudad con Historia”

T. 91 506 63 56 - 91 506 71 03

F. 91 506 63 67

clientemadrid@renfe.es

**16 DE NOVIEMBRE** DÍA INTERNACIONAL PARA LA TOLERANCIA  
**20 DE NOVIEMBRE** DÍA UNIVERSAL DEL NIÑO  
**10 DE DICIEMBRE** DÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS



[www.alfedel.com](http://www.alfedel.com)

C/Parla, 57 28.342 Valdemoro - MADRID tlf: 91 248 07 76 fax. 91 248 06 16